

UNIFEOB  
CENTRO UNIVERSITÁRIO DA FUNDAÇÃO DE ENSINO  
OCTÁVIO BASTOS

**PEDAGOGIA ONLINE**

**PROJETO INTEGRADO**  
**EDUCAÇÃO, SOCIEDADE E TECNOLOGIA**

SÃO JOÃO DA BOA VISTA, SP  
ABRIL, 2022

UNIFEOB  
CENTRO UNIVERSITÁRIO DA FUNDAÇÃO DE ENSINO  
OCTÁVIO BASTOS

**PEDAGOGIA ONLINE**

**EDUCAÇÃO, SOCIEDADE E TECNOLOGIA**

- Fundamentos da Educação Infantil– Prof<sup>ª</sup> Me. Fátima A Medici
- Tendências Atuais do Ensino de Artes, corpo e movimento– Prof<sup>ª</sup> Me. Mariângela L. Jacomini

**Estudantes:**

Isabella Luiza Ramos Padua, RA18001761

Izabela Cristina Bulla Quiarato, RA1012021100268

Maria Fernanda Telini, RA1012021100084

Rafaela Tapi, RA1012021100306

Roberta Cristina de Andrade, RA1012021100331

SÃO JOÃO DA BOA VISTA, SP  
ABRIL, 2022

## SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	04
2	OBJETIVOS	05
3	DESENVOLVIMENTO DO PROJETO	06
4	CONCLUSÃO	08
	REFERÊNCIAS	09
	ANEXOS	10

# 1 INTRODUÇÃO

Ana Clara é uma professora da única escola municipal de educação infantil da cidade de Miracatu do Norte, uma professora que ficou responsável por uma turma entre 4 e 5 anos de idade, último ano da pré-escola. É preciso considerar que são crianças que têm uma limitação de conhecimento do mundo muito grande, pois a maioria dos familiares não concluíram o ensino fundamental.

Ana Clara tem um objetivo muito importante para essas crianças, fazendo com que elas tenham novas relações, novas emoções, e novos conhecimentos com o pouco que tem disponível para ser utilizado.

A BNCC – Base Nacional Comum Curricular, aponta seis direitos de aprendizagem na educação infantil, que devem articular as experiências e os saberes das crianças. Tendo em visto que a professora não tenha muitos recursos liberado pela prefeitura da cidade, é considerado que ela tenha que criar novas ideias de brincadeiras, aprendizagens que tenha a inserção e a criação de cultura fundamental ao desenvolvimento infantil, afinal o corpo é um importante recurso pedagógico podendo ser utilizado para inúmeras atividades, como por exemplo; atividades de movimentos corporal, atividade que envolvem expressões corporais, e o desenvolvimento socioemocional. É de extrema importância atividades que ajudam a criança a explorar modalidades artísticas, expressarem seus sentimentos, podendo desenvolver criatividade, conhecer seu corpo, seu movimento, e perceber interações das crianças umas às outras.

## **2 OBJETIVOS**

### **Objetivo Geral**

O presente estudo tem como objetivo analisar a importância das atividades de movimento corporal dentro da educação infantil, e sua relevância no desenvolvimento crítico social dos alunos, para com o meio ambiente, família, sociedade e escola, por meio de atividades que envolvam expressões corporais.

### **Objetivos Específicos**

- Analisar a importância das atividades de movimento corporal dentro da educação infantil.
- Verificar quais atividades de movimento corporal terão efeitos práticos para auxiliar o estudo de caso da professora Ana Clara quanto à promoção da educação infantil dos seus alunos.
- Demonstrar quais atividades de movimento corporal são relevantes para auxiliar no desenvolvimento socioemocional e na aprendizagem escolar.
- Refletir a relevância na utilização das atividades corporais na educação infantil.

### 3 DESENVOLVIMENTO DO PROJETO

O corpo é um importante instrumento no processo de aprendizagem da criança na educação infantil, pois auxilia na linguagem e nas interações diárias entre a criança e o meio onde ela vive. Na educação infantil o brincar e o aprender andam juntos se complementando entre si em situações desenvolvidas pelos professores dentro e fora da sala de aula “ (...) a escola não deveria trabalhar a criança , no sentido de treiná-la a ser adulta, mas, sim, no sentido de a criança construir e reforçar as estruturas corporais e intelectuais de que dispõe”. FREIRE (1991: p.43)

O corpo é um importante recurso pedagógico que possui linguagens diversificadas e deve ser explorado por todos os docentes visando o desenvolvimento integral do aprendiz, suas experiências de mundo e fazer relações com o meio em que vive. O professor pode utilizar atividades que envolvam o teatro, os jogos, músicas, jogos de palavras, brincadeiras, danças, expressões corporais e tantos outros recursos fornecidos pelo próprio corpo como material pedagógico. Na DCNEI (2010) “ cada corpo tem sua fala e seu significado, é primordial que a criança seja respeitada em suas diferentes linguagens e expressões”.

A BNCC dentro de seus princípios garante às crianças da educação infantil seus direitos fundamentais para o bom desenvolvimento da mesma nesta faixa etária:

- Conviver democraticamente com outras crianças e adultos utilizando e produzindo diversas linguagens.
- Brincar de diversas formas e com diferentes parceiros ampliando suas capacidades emocionais, motoras, cognitivas e relacionais.
- Participar ativamente de práticas sociais e conhecimentos de sua cultura.
- Explorar os movimentos e gestos interagindo com o repertório cultural.
- Comunicar por meio de diferentes linguagens sentimentos e desejos.
- Conhecer-se e construir sua identidade pessoal e cultural, e constituindo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento nas diversas interações e brincadeiras.( BNCC, 2017, p.36.)- João Batista Freire.

"vem da vivência, do cotidiano e do conhecimento já existente na criança, devendo então, ser incorporadas no cotidiano da educação infantil. Sendo assim, as Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Infantil (2009), cito no artigo 9º, vem favorecer a imersão da criança nas diferentes linguagens, possibilitando interações e brincadeiras, garantindo ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança, e um dos princípios que deve ser respeitado é a estética, o corpo é estética e linguagem, e a criança precisa movimentá-lo com liberdade”. Freire (1989).

Utilizar o próprio corpo, pode ser uma das atividades fundamentais para as crianças que estão começando sua vida como estudantes, se tornando ainda mais importante para as escolas que não têm condições de fornecerem materiais didáticos específicos para os alunos.

Praticar atividades que ajudam as crianças a explorarem modalidades artísticas e expressarem seus sentimentos é uma forma dos alunos utilizarem o próprio corpo como material. Em sala de aula podemos praticar mímica com as crianças, para demonstrar emoções e sentimentos. O mestre mandou é um jogo em que o professor pede para as crianças tocarem em algum lugar do seu corpo ou fazerem algum movimento ou atividade, essa brincadeira ajudará as crianças a se conhecerem e a explorarem seu corpo. Dança também é um ótimo método para os estudantes conhecerem seus movimentos e o espaço em que estão, logo após a atividade, podemos fazer perguntas sobre o que acharam da atividade e suas impressões, e podemos também perceber a interação das crianças umas com as outras e suas formas de socializar entre si. Formar grupos com os alunos e instruí-los a formarem uma pequena peça de teatro, onde as crianças usaram suas próprias peças de roupas e objetos como tiaras, chapéus, etc, como figurino e essa atividade será ótima para a socialização dos alunos e também ajudará a desenvolver a criatividade deles.

A professora Ana Carla pode utilizar em suas aulas uma atividade bem simples que é as brincadeiras em frente ao espelho. Nesta atividade ela propõe que seus alunos fiquem em frente ao espelho e façam caretas variadas que representam emoções como feliz, triste, preocupado, cansado, refletindo. Ela também pode sugerir que as crianças imitam animais conhecidos e observem as expressões faciais que utilizam nas imitações. Outra proposta é que ela utilize cantigas populares e peça para as crianças criarem gestos que representam as melodias. Estas propostas de atividades ajudam a criança a se expressar melhor e perceberem como o corpo reage aos estímulos apresentados.

Muitos materiais podem auxiliar nessas atividades, como: tinta, que será fornecida pela própria professora, pinturas corporais e até mesmo pintar com os dedos. Existem muitas atividades utilizando o corpo que podemos utilizar com nossas crianças em sala de aula e com isso as ajudaremos e a ensinaremos a ter criatividade e a conhecerem seu corpo e seus movimentos.

## 4 CONCLUSÃO

Com esse estudo, é possível observar e analisar a importância do movimento corporal dentro da Educação Infantil. Ao considerar essa importância e Ana Carla já conhecer seus alunos e saber que eles se animam com atividades ao ar livre e pinturas, a professora deve realizar planos de aula multidisciplinar, que abordam as diversas disciplinas para que seus alunos compreendam e tenham interesse.

Com as atividades de movimento com o corpo, é possível contribuir para uma formação mais crítica e social, orientando os alunos sobre suas responsabilidades com o meio ambiente, familiar e escolar, estes movimentos trabalham a conscientização e desenvolvimento cultural e corporal pode abordar a discussão desses temas baseando os conteúdos da disciplina com a realidade dos alunos, pois nessas aulas de forma lúdica durante o transcorrer das atividades eles aprendem e entendem o que fazer, como fazer e pra que fazer, tornando – se fundamental para o crescimento, a maturidade e formação da consciência social.



## REFERÊNCIAS

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular: Educação Infantil e Ensino Fundamental.

Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2017. \_\_\_\_\_

BRASIL. Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Infantil. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2010. \_\_\_\_\_

FREIRE, João Batista. Educação de corpo inteiro. Teoria e prática da Educação Física. São Paulo:Scipione, 1991. Série Pensamento e ação no magistério

FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler: em três artigos que se complementam. 23.ed. São Paulo. Autores associados: Cortez, 1989.

Resolução CNE/CEB nº 5/2009. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil. Brasília, DF: Diário Oficial da União, 18 dez. 2009.

## ANEXOS



Acessado- quinta-feira, 14 de abril de 2022- [Diversão: crianças da rede pública assistem peça de teatro \(gazetadeiracemapolis.com.br\)](http://gazetadeiracemapolis.com.br)



Acessado- quinta-feira 14 de abril de 2022- [Foto de Menina Pintura No Quarto Arte Na Sala De Aula A Arte E A Mente Da Criança Art E A Mente Da Criança Alunos Bonitos Desenho Na Mesa Na Sala De Aula Na Escola Primária e mais fotos de stock de Abstrato - iStock \(istockphoto.com\)](https://www.istockphoto.com)



Acessado- quinta-feira, 14 de abril de 2022- [Brincadeiras são mais do que momentos lúdicos para as crianças - Uai Saúde](#)



Acessado- quinta-feira, 14 de abril de 2022- [SAGRADO - Rede de Educação | Desenvolvendo habilidades motoras com a brincadeira “ O Mestre Mandou” \(redesagradoul.com.br\)](#)