

UNIFEOB  
CENTRO UNIVERSITÁRIO DA FUNDAÇÃO DE ENSINO  
OCTÁVIO BASTOS

**PEDAGOGIA EaD**

**PROJETO INTEGRADO  
EJA E DIVERSIDADE**

SÃO JOÃO DA BOA VISTA, SP  
JUNHO, 2024



UNIFEOB  
CENTRO UNIVERSITÁRIO DA FUNDAÇÃO DE ENSINO  
OCTÁVIO BASTOS

**PEDAGOGIA EaD**

**PROJETO INTEGRADO  
EJA E DIVERSIDADE**


**Estudante:**

Marlene Santos Galdino, RA 1012021200276

Trabalho apresentado como Projeto Interdisciplinar - PI, do curso de Pedagogia, ao Centro Universitário de ensino Octávio Bastos, sob a orientação dos Professores Sérgio Ricardo dos Santos e Mariângela Leocárdio Jacomini.

SÃO JOÃO DA BOA VISTA, SP  
JUNHO, 2024

**Responda à questão discursiva em, no máximo, 15 linhas.  
Qualquer texto que ultrapasse o espaço destinado à resposta será  
desconsiderado.**



## Questão ENADE

### Questão Discursiva 01 – ENADE 2021

#### Texto I

Em época de censura, a própria existência da arte passa a ser questionada. Surgem debates em jornais, na rua, em casa, para discutir sua relevância. Não podemos deixar de nos perguntar como chegamos a essa estranha situação em que precisamos justificar a própria existência da arte. Ela pode ser julgada apressadamente como boa ou ruim, mas nem por isso deixa de ser arte.

O cineasta franco-suíço Jean-Luc Godard aponta para o fato de que “a cultura é a regra; a arte é a exceção”. A arte é, dentro da cultura, o que tensiona a própria cultura para assim levá-la para outros lugares. Enquanto a cultura regula, a arte destoa e movimenta. A arte questiona, incomoda e transforma. Arte e cultura se contradizem, mas andam de mãos dadas.

Os psicanalistas Suely Rolnik e Félix Guattari consideram que o conceito de cultura é profundamente reacionário. É uma maneira de separar atividades semióticas em esferas, às quais os homens são remetidos. Tais atividades, assim isoladas, são padronizadas para o modo de semiotização dominante. A arte, por sua vez, existe plenamente quando junta o que é separado, questiona o que é geralmente aceito, grita onde há silêncio, se organiza e reorganizando a cultura. Quando se discutem os limites da arte, são, na verdade, os limites da nossa tolerância que estão sendo debatidos.

SEROUSSI, B. O que faz a arte? In : OLIVIERI, C.; NATALE, E. (org.). Direito, arte e liberdade . São Paulo: Edições Sesc SP, 2018. p. 26-42 (adaptado).

#### Texto II

### Capítulo I

#### Dos Direitos e Deveres Individuais e Coletivos

Art. 5º Todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no País a inviolabilidade do direito à vida, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade, nos termos seguintes: [...]

IX - é livre a expressão da atividade intelectual, artística, científica e de comunicação, independentemente de censura ou licença.

BRASIL. Constituição Federal do Brasil. Disponível em: [https://www.senado.leg.br/atvidade/const/con1988/con1988\\_15.12.2016/art\\_5\\_.asp](https://www.senado.leg.br/atvidade/const/con1988/con1988_15.12.2016/art_5_.asp). Acesso em: 2 maio 2020.

**A partir do tema abordado nos textos I e II, faça o que se pede:**

a) discorre a respeito da relação entre arte, cultura e censura, à luz da ideia de liberdade artística garantida pela Constituição Federal de 1988. Apresente, em seu texto, duas ações educativas que podem contribuir para minimizar essas tensões e garantir a liberdade artística prevista pela lei. (valor: 2,5 pontos)

## RESPOSTA:

### **A relação entre censura, arte e cultura.**

Intrincada e frequentemente conflitante, a cultura tenta controlar e padronizar as atividades semióticas, mas a arte contesta os padrões e valores estabelecidos. Quando a arte é questionada, é censurada, pois coloca em risco sua liberdade e relevância. A censura pode ser definida como qualquer medida planejada para impedir o fluxo de informações. Os indivíduos podem se expressar livremente por meio de manifestações culturais e linguagens artísticas sem sofrer restrições, o que garante a Constituição Brasileira. Podem contribuir para a liberdade artística:

1. Sensibilização e educação: através de palestras e oficinas, desenvolver a consciência sobre o papel da arte e seu significado na sociedade.
2. Incentivo à diversidade: Apoiar e promover artistas de diferentes origens, valorizando a diversidade de expressões artísticas.

Contudo, a existência e relevância da arte depende da liberdade artística garantida pela Constituição Federal. A conscientização e a valorização da diversidade na educação podem reduzir as tensões entre arte, cultura e censura. Isso garante a liberdade de expressão artística.

## Referências

Agenda de emergência. **O que é liberdade artística? E censura?** Disponível em: <<https://agendadeemergencia.laut.org.br/liberdade-artistica/o-que-e-liberdade-artistica-e-censura/>>. Acesso em: 05/2024.

Brasil Escola. **O que é censura?** Disponível em: <<https://brasilescola.uol.com.br/o-que-e/historia/o-que-e-censura.htm>>. Acesso em: 05/2024.

Coletiva. **O Brasil no caminho da censura e da repressão às artes.** Disponível em: <<https://www.coletiva.org/dossie-comunicacao-e-democracia-n25-especial-o-brasil-no-caminho-da-censura-e-repressao-as-arte>>. Acesso em: 05/2024.