

RELATÓRIO FINAL PI

| |
|--|
| 1. IDENTIDADE DA ATIVIDADE |
| RELATÓRIO: PI - Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura |
| CURSO: PEDAGOGIA EaD |
| MÓDULO: ARTE E CULTURA |
| PROFESSOR RESPONSÁVEL: FÁTIMA APARECIDA MEDICI E SÉRGIO RICARDO DOS SANTOS |
| ESTUDANTE: Ariane Cristina Nicolau Cardoso Dotta |
| PERÍODO DE REALIZAÇÃO: Outubro / Novembro / Dezembro 2024 |
| OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL – ODS – 4 – EDUCAÇÃO DE QUALIDADE |
| <p>4.1 Até 2030, garantir que todas as meninas e meninos completem o ensino primário e secundário livre, equitativo e de qualidade, que conduza a resultados de aprendizagem relevantes e eficazes</p> <p>4.7 Até 2030, garantir que todos os alunos adquiram conhecimentos e habilidades necessárias para promover o desenvolvimento sustentável, inclusive, entre outros, por meio da educação para o desenvolvimento sustentável e estilos de vida sustentáveis, direitos humanos, igualdade de gênero, promoção de uma cultura de paz e não violência, cidadania global e valorização da diversidade cultural e da contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável</p> |
| 2. DESENVOLVIMENTO |
| <p>Contextualização</p> <p>Escolher uma Instituição de Ensino de Educação Infantil ou de Ensino Fundamental (anos iniciais), para apresentar o Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura. Este Projeto foi idealizado, com o objetivo de integrar o universo da diversidade cultural por meio de atividades lúdicas e sensoriais, utilizando a arte e o movimento como meios principais de expressão. Nessa fase da vida, as crianças estão em pleno desenvolvimento de suas habilidades motoras, cognitivas e emocionais. Eles possuem uma curiosidade natural pelo mundo ao seu redor e, por isso, é essencial que o ambiente escolar experimente experiências que os conectem com diferentes culturas, promovendo o respeito à diversidade e o fortalecimento da própria identidade. Ao fornecer um contato com tradições culturais por meio de danças, músicas e artes visuais, essa atividade favorece uma compreensão inicial dos conceitos de identidade e</p> |

diversidade cultural . Além disso, permite que as crianças explorem a expressão corporal e artística, elementos fundamentais para o desenvolvimento integral nessa faixa etária. A proposta também tem um caráter inclusivo, pois ao vivenciar culturas de diferentes povos, as crianças desenvolvem empatia e uma visão mais ampla sobre as diversas formas de ser e estar no mundo. Isso é essencial para criar uma base sólida de valores que estimule o respeito às diferenças, ajudando a construir uma sociedade mais justa e equitativa no futuro. Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o ensino da Educação Infantil e dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental deve estar focado no desenvolvimento integral das crianças, envolvendo aspectos intelectuais, emocionais, sociais e culturais. O projeto, alinhado a esses princípios, fornece experiências que conectam as crianças com diferentes manifestações culturais, por meio da arte e do movimento corporal, o que facilita a compreensão de conceitos importantes como interculturalidade, expressão artística, e exploração sensorial. Além disso, a atividade promove o desenvolvimento das habilidades motoras ao trabalhar ritmos e movimentos corporais. A dança, como forma de expressão, é uma ferramenta poderosa para explorar a dinâmica motora e o ritmo, e também para incentivar a livre expressão de emoções. Da mesma forma, o processo de criação artística possibilita o desenvolvimento de habilidades cognitivas e criativas, ao mesmo tempo em que fortalece o senso de realização pessoal.

Contribuições das Unidades de Estudo:

SENTINDO A ARTE, VIVENCIANDO A CULTURA

A Formação para a Vida é um dos eixos do Projeto Pedagógico de Formação por Competências da UNIFEQB. Esta parte do Projeto Integrado está diretamente relacionada com a extensão universitária, ou seja, o objetivo é que seja aplicável e que tenha real utilidade para a sociedade, de um modo geral. No primeiro tópico, será abordado o sentimento da arte e a ambiguidade da obra que a ideia da arte gera. A obra é o meio pelo qual o sentimento ganha “forma” e a forma sensibiliza o espectador – foco no sentimento. No segundo tópico, será abordado como a obra provoca interpretações e reflexões

diversas; cada espectador recria a ideia transmitida promovendo um movimento ininterrupto de recriação, suscitando mudanças na cultura. No terceiro tópico, será discutido desde as artes tradicionais às novas artes contemporâneas, como fotografia, gastronomia, quadrinhos e games. No último tópico, será abordado sobre a disponibilização de arte e cultura para as pessoas de forma gratuita e colaborativa.

ARTE, CORPO E MOVIMENTO

O ensino de arte na educação básica. A mediação em arte como ferramenta metodológica. Conceitos de Cultura. Elementos que compõem a linguagem visual. A relação entre o imaginário, a arte e a cultura. A relação da arte com o simbólico infantil. A arte infantil e o fazer artístico do pequeno educando. A importância das linguagens artísticas. A espontaneidade na prática artística. Metodologias criativas na atuação docente. Critérios de avaliação em arte segundo os PCNs.

FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DE ENSINO EM CIÊNCIAS HUMANAS E CULTURA

O papel das ciências humanas no processo de construção da identidade e do sentimento de nação de uma sociedade. Aprender e ensinar História e Geografia no ensino fundamental. Memória individual e coletiva. Parâmetros curriculares nacionais para o ensino de História e Geografia. O ensino de História e Geografia na atualidade. O novo papel da disciplina de História e Geografia. A construção da memória com o ensino de História e Geografia. Elementos simbólicos que constituem uma sociedade.

Desafio

Desafio: Esta proposta será executada em grupos de três a cinco estudantes e está estruturada da seguinte forma: **Introdução à Cultura:** Apresente uma cultura específica, como uma dança tradicional africana ou indígena brasileira. Mostre imagens, objetos e, se possível, traga exemplos de músicas e trajes típicos dessa cultura. Converse com as crianças sobre os costumes e tradições, destacando a diversidade cultural do mundo.

Sentindo a Arte: Proponha que as crianças criem uma peça de arte inspirada na cultura apresentada. Elas podem desenhar, pintar ou montar colagens que representam os elementos dessa cultura (padrões, núcleos, símbolos). **Corpo e Movimento: Dança e**

Expressão: Após a criação artística, conduza uma sessão de dança ou movimento

baseado nas músicas tradicionais da cultura apresentada. Ensine passos simples e ritmos, incentivando as crianças a se expressarem livremente. Use fitas, lenços coloridos ou outros objetos que estimulem o movimento. Essa etapa trabalha cooperativamente com o motor, ritmo e percepção do espaço. **Reflexão Final e Compartilhamento:** Reúna as crianças para que compartilhem suas criações e falem sobre o que mais gostaram de aprender. Faça perguntas como: “Como você se sentiu dançando?”, “Qual parte da cultura mais chamou sua atenção?”. Esse momento reforça a ideia de que todos fazem parte de uma cultura e que a diversidade nos enriquece. **Avaliação:** Observar a participação das crianças durante a criação artística e as atividades de movimento. Verificar se as crianças conseguem identificar e considerar elementos culturais. Avaliar como elas utilizam o corpo para se expressar nas danças e estão à vontade para explorar novos movimentos.

Cronograma das Ações

Desenvolvimento do PI: 07/10 a 19/11 (40 horas – Extensão)

Carga horária de extensão: 40 horas

Escolha da Escola: 07/10 a 20/10 (05h)

Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais: 14/10 a 27/10 (05h)

Elaborar a atividade para a turma escolhida: 14/10 a 28/10 (10h)

Desenvolvimento da atividade: 28/10 a 05/11 (10h)

Elaboração do Relatório do PI: 06/11 a 09/11 (05h)

Apresentação do PI: 11/11(05h)

Síntese das Ações

Escolha da Escola;

Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais;

Elaborar a atividade para a turma escolhida;

Desenvolvimento da atividade;

| |
|---|
| <p>Elaboração do Relatório do PI;</p> <p>Apresentação do PI.</p> |
| <p>a. Aspectos Positivos:</p> <p>A escolha da Escola foi fácil e bem acessível.</p> <p>A pesquisa e escolha da Cultura foi feita por todos do grupo.</p> <p>Conseguimos encontrar uma música que conseguisse atingir todos os elementos elencados que o PI exigia.</p> |
| <p>b. Dificuldades encontradas:</p> <p>Organizar tempo e disponibilidade de todos os membros do grupo para entrarem juntos no trabalho.</p> <p>Cidades distantes entre os integrantes do grupo, na visita da escola precisou ser feita por 01 (um) membro do grupo.</p> |
| <p>c. Resultados atingidos:</p> <p>Os Alunos foram bem atenciosos e a atividade foi muito bem recebida por eles.</p> <p>Essa atividade fez as crianças trabalharem alguns aspectos como: desenvolvimento físico, cognitivo, interação social e emocional.</p> <p>Foi trabalhado a coordenação motora, o equilíbrio, a agilidade, controlar e respeitar o espaço do outro.</p> <p>Tudo isso é fundamental para o desenvolvimento motor Global.</p> |
| <p>d. Sugestões / outras observações:</p> |

Os alunos se interessam por momentos diferentes na aula e pessoas diferentes aplicando, poderíamos envolver mais os professores efetivos da sala de aula, para que possam compreender a importância de aulas dinâmicas e os alunos entendam a importância do conteúdo independente de quem aplica.

3. EQUIPE DOS ESTUDANTES NO PROJETO

| | |
|------|---------------------------------------|
| Nome | Luis Guilherme Teixeira |
| Nome | Izabella Barreiro Stefani |
| Nome | Ariane Cristina Nicolau Cardoso Dotta |
| Nome | Victoria da Silva D Avilla |
| Nome | |

ESCOLA – EMEB NICOLA D'OTTA

MUNICÍPIO – SÃO JOÃO DA BOA VISTA - PEDREGULHO

ANO ESCOLHIDO: 4º ANO

PROJETO

| |
|--|
| TEMA: Dança do folclore brasileiro: Catira. |
| CULTURA ESCOLHIDA: De origem híbrida, com influências indígenas, africanas e europeias |
| DESENVOLVIMENTO: 1. Introdução ao Folclore e à Dança Catira ○ Iniciamos com uma breve introdução sobre a cultura do folclore brasileiro, focando na dança catira. Explicamos de maneira simples o que é a catira, suas raízes e como ela reflete aspectos da cultura brasileira. ○ Apresentamos alguns vídeos ou fotos de apresentações de catira para que as crianças pudessem visualizar a dança e ouvir o ritmo típico das palmas e sapateados, que são parte essencial dessa manifestação. 2. Exploração Sensorial e de Ritmo ○ Organizamos uma atividade onde as crianças puderam explorar os sons característicos da dança catira, como as palmas e os sapateados. Usamos instrumentos de percussão simples (como tambores, pandeiros, ou mesmo os próprios pés e mãos) para que elas experimentem o ritmo. ○ Realizamos uma sessão de palmas e batidas de pés, incentivando as crianças a criar ritmos que imitam a catira. Isso ajuda no desenvolvimento motor e na percepção rítmica. 3. Interpretação Livre e Expressão Corporal ○ Pedimos que as crianças criassem movimentos inspirados na catira, mas de maneira livre, incentivando a criatividade e a expressão pessoal. Elas podem fazer movimentos de sapateado e palmas, adaptados para idades mais novas, sempre respeitando as limitações e confortos de cada uma. ○ Durante essa atividade, introduzimos músicas que mesclam o som da catira com outros estilos, mostrando como as culturas podem se unir e criar algo novo, caracterizando a cultura híbrida. 4. Vivência da Interculturalidade ○ Trouxemos para a sala de aula elementos de outras danças folclóricas de diferentes |

regiões do Brasil e de outros países. Dessa forma, introduzimos a ideia de interculturalidade e mostra como cada cultura possui formas únicas de expressão.

○ Realizamos uma pequena roda de conversa onde as crianças puderam falar sobre o que sentiram e aprenderam ao vivenciar a catira e outras manifestações culturais.

5. Reflexão

○ Ao final conduzimos uma breve conversa com as crianças sobre a importância de respeitar e valorizar diferentes culturas, reforçando os valores de empatia e diversidade.

Essa abordagem lúdica e sensorial conecta as crianças à cultura brasileira e ao conceito de diversidade, de forma que elas possam desenvolver uma base sólida para o respeito e valorização de diversas manifestações culturais.

AVALIAÇÃO:

1. Participação e Engajamento:

As crianças foram avaliadas pelo nível de envolvimento nas atividades rítmicas e sensoriais, observando-se a motivação e o interesse ao aprender sobre a dança catira.

2. Desenvolvimento da Expressão Corporal:

Foi observada a confiança e a criatividade das crianças ao explorar movimentos e ritmos inspirados na catira, assim como a coordenação e o conforto na expressão corporal.

3. Sensibilidade Cultural e Empatia:

A capacidade de reconhecer e valorizar a diversidade cultural foi avaliada em rodas de conversa, incentivando reflexões sobre a importância do respeito às diferenças.

4. Auto Expressão e Reflexão Pessoal:

Foi promovido um momento de auto expressão, permitindo que as crianças compartilhassem o que mais gostaram e refletissem sobre suas vivências no projeto.

Esse formato formativo permitiu um acompanhamento qualitativo do desenvolvimento integral das crianças, destacando habilidades motoras, cognitivas, sociais e culturais alinhadas aos objetivos do projeto, adaptados à idade das crianças.

OBSERVAÇÃO: ANEXAR FOTOS E A FICHA - ATIVIDADE DE EXTENSÃO |



Comentado [1]: A integrante do grupo contanto aos alunos a história da dança do catira e orientando-os sobre a importância de conhecerem as manifestações culturais do nosso país.



Comentado [2]: Alunos do 4º ano dançando catira enquanto ouviam o música "Catira do passarinho".



Comentado [3]: Alunos do 4º ano usaram chapéus durante a aula, acessório indispensável nas danças de catira.



Comentado [4]: Imagem da turma logo após a roda de conversa.

| | | | |
|---|-------------------------|----------------------------|---------------|
| Estudantes - Todos os integrantes do Grupo | Luis Guilherme Teixeira | Izabella | 1012022201386 |
| | Barreiro Stefani | Ariane Cristina | 1012022100528 |
| | Nicolau Cardoso Dotta | Victoria da Silva D Avilla | 1012022200552 |
| | | RA | 1012022100435 |
| Curso | Pedagogia | | |

| Ordem | Data | Atividades | Observações |
|-------|------------|---|----------------------------|
| 1 | 20/10/2024 | Escolha da Escola; | Atividade de Extensão - PI |
| 2 | 27/10/2024 | Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais; | Atividade de Extensão - PI |
| 3 | 28/10/2024 | Elaborar a atividade para a turma escolhida; | Atividade de Extensão - PI |
| 4 | 05/11/2024 | Desenvolvimento da atividade; | Atividade de Extensão - PI |
| 5 | 06/11/2024 | Elaboração do Relatório do PI; | Atividade de Extensão - PI |
| 6 | 11/11/2024 | Apresentação do PI. | Atividade de Extensão - PI |

Nome da Escola | EMEB Nicola Dotta
Endereço | Rua Bom Jesus Nº36 - Bairro Pedregulho
Cidade | São João da Boa Vista - SP

Medici
Fátima Aparecida Medici
RG M 4-831.337
Coordenadora Pedagógica Pedagogia Online

ANDRÉ LUIS JANGUAS
VICE-DIRETOR DE ESCOLA
RG 34.128.901.0
Assinatura e carimbo do Diretor
e carimbo da Escola