

RELATÓRIO FINAL PI

1. IDENTIDADE DA ATIVIDADE
RELATÓRIO: PI - Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura
CURSO: PEDAGOGIA EaD
MÓDULO: ARTE E CULTURA
PROFESSOR RESPONSÁVEL: FÁTIMA APARECIDA MEDICI E SÉRGIO RICARDO DOS SANTOS
ESTUDANTE: Ariane Cristina Nicolau Cardoso Dotta
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: Outubro / Novembro / Dezembro 2024
OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL – ODS – 4 – EDUCAÇÃO DE QUALIDADE
<p>4.1 Até 2030, garantir que todas as meninas e meninos completem o ensino primário e secundário livre, equitativo e de qualidade, que conduza a resultados de aprendizagem relevantes e eficazes</p> <p>4.7 Até 2030, garantir que todos os alunos adquiram conhecimentos e habilidades necessárias para promover o desenvolvimento sustentável, inclusive, entre outros, por meio da educação para o desenvolvimento sustentável e estilos de vida sustentáveis, direitos humanos, igualdade de gênero, promoção de uma cultura de paz e não violência, cidadania global e valorização da diversidade cultural e da contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável</p>
2. DESENVOLVIMENTO
<p>Contextualização</p> <p>Escolher uma Instituição de Ensino de Educação Infantil ou de Ensino Fundamental (anos iniciais), para apresentar o Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura. Este Projeto foi idealizado, com o objetivo de integrar o universo da diversidade cultural por meio de atividades lúdicas e sensoriais, utilizando a arte e o movimento como meios principais de expressão. Nessa fase da vida, as crianças estão em pleno desenvolvimento de suas habilidades motoras, cognitivas e emocionais. Eles possuem uma curiosidade natural pelo mundo ao seu redor e, por isso, é essencial que o ambiente escolar experimente experiências que os conectem com diferentes culturas, promovendo o respeito à diversidade e o fortalecimento da própria identidade. Ao fornecer um contato com tradições culturais por meio de danças, músicas e artes visuais, essa atividade favorece uma compreensão inicial dos conceitos de identidade e</p>

diversidade cultural . Além disso, permite que as crianças explorem a expressão corporal e artística, elementos fundamentais para o desenvolvimento integral nessa faixa etária. A proposta também tem um caráter inclusivo, pois ao vivenciar culturas de diferentes povos, as crianças desenvolvem empatia e uma visão mais ampla sobre as diversas formas de ser e estar no mundo. Isso é essencial para criar uma base sólida de valores que estimule o respeito às diferenças, ajudando a construir uma sociedade mais justa e equitativa no futuro. Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o ensino da Educação Infantil e dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental deve estar focado no desenvolvimento integral das crianças, envolvendo aspectos intelectuais, emocionais, sociais e culturais. O projeto, alinhado a esses princípios, fornece experiências que conectam as crianças com diferentes manifestações culturais, por meio da arte e do movimento corporal, o que facilita a compreensão de conceitos importantes como interculturalidade, expressão artística, e exploração sensorial. Além disso, a atividade promove o desenvolvimento das habilidades motoras ao trabalhar ritmos e movimentos corporais. A dança, como forma de expressão, é uma ferramenta poderosa para explorar a dinâmica motora e o ritmo, e também para incentivar a livre expressão de emoções. Da mesma forma, o processo de criação artística possibilita o desenvolvimento de habilidades cognitivas e criativas, ao mesmo tempo em que fortalece o senso de realização pessoal.

Contribuições das Unidades de Estudo:

SENTINDO A ARTE, VIVENCIANDO A CULTURA

A Formação para a Vida é um dos eixos do Projeto Pedagógico de Formação por Competências da UNIFEQB. Esta parte do Projeto Integrado está diretamente relacionada com a extensão universitária, ou seja, o objetivo é que seja aplicável e que tenha real utilidade para a sociedade, de um modo geral. No primeiro tópico, será abordado o sentimento da arte e a ambiguidade da obra que a ideia da arte gera. A obra é o meio pelo qual o sentimento ganha “forma” e a forma sensibiliza o espectador – foco no sentimento. No segundo tópico, será abordado como a obra provoca interpretações e reflexões

diversas; cada espectador recria a ideia transmitida promovendo um movimento ininterrupto de recriação, suscitando mudanças na cultura. No terceiro tópico, será discutido desde as artes tradicionais às novas artes contemporâneas, como fotografia, gastronomia, quadrinhos e games. No último tópico, será abordado sobre a disponibilização de arte e cultura para as pessoas de forma gratuita e colaborativa.

ARTE, CORPO E MOVIMENTO

O ensino de arte na educação básica. A mediação em arte como ferramenta metodológica. Conceitos de Cultura. Elementos que compõem a linguagem visual. A relação entre o imaginário, a arte e a cultura. A relação da arte com o simbólico infantil. A arte infantil e o fazer artístico do pequeno educando. A importância das linguagens artísticas. A espontaneidade na prática artística. Metodologias criativas na atuação docente. Critérios de avaliação em arte segundo os PCNs.

FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DE ENSINO EM CIÊNCIAS HUMANAS E CULTURA

O papel das ciências humanas no processo de construção da identidade e do sentimento de nação de uma sociedade. Aprender e ensinar História e Geografia no ensino fundamental. Memória individual e coletiva. Parâmetros curriculares nacionais para o ensino de História e Geografia. O ensino de História e Geografia na atualidade. O novo papel da disciplina de História e Geografia. A construção da memória com o ensino de História e Geografia. Elementos simbólicos que constituem uma sociedade.

Desafio

Desafio: Esta proposta será executada em grupos de três a cinco estudantes e está estruturada da seguinte forma: **Introdução à Cultura:** Apresente uma cultura específica, como uma dança tradicional africana ou indígena brasileira. Mostre imagens, objetos e, se possível, traga exemplos de músicas e trajes típicos dessa cultura. Converse com as crianças sobre os costumes e tradições, destacando a diversidade cultural do mundo.

Sentindo a Arte: Proponha que as crianças criem uma peça de arte inspirada na cultura apresentada. Elas podem desenhar, pintar ou montar colagens que representem os elementos dessa cultura (padrões, núcleos, símbolos). **Corpo e Movimento: Dança e**

Expressão: Após a criação artística, conduza uma sessão de dança ou movimento

baseado nas músicas tradicionais da cultura apresentada. Ensine passos simples e ritmos, incentivando as crianças a se expressarem livremente. Use fitas, lenços coloridos ou outros objetos que estimulem o movimento. Essa etapa trabalha cooperativamente com o motor, ritmo e percepção do espaço. **Reflexão Final e Compartilhamento:** Reúna as crianças para que compartilhem suas criações e falem sobre o que mais gostaram de aprender. Faça perguntas como: “Como você se sentiu dançando?”, “Qual parte da cultura mais chamou sua atenção?”. Esse momento reforça a ideia de que todos fazem parte de uma cultura e que a diversidade nos enriquece. **Avaliação:** Observar a participação das crianças durante a criação artística e as atividades de movimento. Verificar se as crianças conseguem identificar e considerar elementos culturais. Avaliar como elas utilizam o corpo para se expressar nas danças e estão à vontade para explorar novos movimentos.

Cronograma das Ações

Desenvolvimento do PI: 07/10 a 19/11 (40 horas – Extensão)

Carga horária de extensão: 40 horas

Escolha da Escola: 07/10 a 20/10 (05h)

Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais: 14/10 a 27/10 (05h)

Elaborar a atividade para a turma escolhida: 14/10 a 28/10 (10h)

Desenvolvimento da atividade: 28/10 a 05/11 (10h)

Elaboração do Relatório do PI: 06/11 a 09/11 (05h)

Apresentação do PI: 11/11(05h)

Síntese das Ações

Escolha da Escola;

Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais;

Elaborar a atividade para a turma escolhida;

Desenvolvimento da atividade;

<p>Elaboração do Relatório do PI;</p> <p>Apresentação do PI.</p>
<p>a. Aspectos Positivos:</p> <p>A escolha da Escola foi fácil e bem acessível.</p> <p>A pesquisa e escolha da Cultura foi feita por todos do grupo.</p> <p>Conseguimos encontrar uma música que conseguisse atingir todos os elementos elencados que o PI exigia.</p>
<p>b. Dificuldades encontradas:</p> <p>Organizar tempo e disponibilidade de todos os membros do grupo para entrarem juntos no trabalho.</p> <p>Cidades distantes entre os integrantes do grupo, na visita da escola precisou ser feita por 01 (um) membro do grupo.</p>
<p>c. Resultados atingidos:</p> <p>Os Alunos foram bem atenciosos e a atividade foi muito bem recebida por eles.</p> <p>Essa atividade fez as crianças trabalharem alguns aspectos como: desenvolvimento físico, cognitivo, interação social e emocional.</p> <p>Foi trabalhado a coordenação motora, o equilíbrio, a agilidade, controlar e respeitar o espaço do outro.</p> <p>Tudo isso é fundamental para o desenvolvimento motor Global.</p>
<p>d. Sugestões / outras observações:</p>

Os alunos se interessam por momentos diferentes na aula e pessoas diferentes aplicando, poderíamos envolver mais os professores efetivos da sala de aula, para que possam compreender a importância de aulas dinâmicas e os alunos entendam a importância do conteúdo independente de quem aplica.

3. EQUIPE DOS ESTUDANTES NO PROJETO

Nome	Luis Guilherme Teixeira
Nome	Izabella Barreiro Stefani
Nome	Ariane Cristina Nicolau Cardoso Dotta
Nome	Victoria da Silva D Avilla
Nome	

ESCOLA – EMEB NICOLA D'OTTA

MUNICÍPIO – SÃO JOÃO DA BOA VISTA - PEDREGULHO

ANO ESCOLHIDO: 4º ANO

PROJETO

TEMA: Dança do folclore brasileiro: Catira.
CULTURA ESCOLHIDA: De origem híbrida, com influências indígenas, africanas e europeias
DESENVOLVIMENTO: 1. Introdução ao Folclore e à Dança Catira ○ Iniciamos com uma breve introdução sobre a cultura do folclore brasileiro, focando na dança catira. Explicamos de maneira simples o que é a catira, suas raízes e como ela reflete aspectos da cultura brasileira. ○ Apresentamos alguns vídeos ou fotos de apresentações de catira para que as crianças pudessem visualizar a dança e ouvir o ritmo típico das palmas e sapateados, que são parte essencial dessa manifestação. 2. Exploração Sensorial e de Ritmo ○ Organizamos uma atividade onde as crianças puderam explorar os sons característicos da dança catira, como as palmas e os sapateados. Usamos instrumentos de percussão simples (como tambores, pandeiros, ou mesmo os próprios pés e mãos) para que elas experimentem o ritmo. ○ Realizamos uma sessão de palmas e batidas de pés, incentivando as crianças a criar ritmos que imitam a catira. Isso ajuda no desenvolvimento motor e na percepção rítmica. 3. Interpretação Livre e Expressão Corporal ○ Pedimos que as crianças criassem movimentos inspirados na catira, mas de maneira livre, incentivando a criatividade e a expressão pessoal. Elas podem fazer movimentos de sapateado e palmas, adaptados para idades mais novas, sempre respeitando as limitações e confortos de cada uma. ○ Durante essa atividade, introduzimos músicas que mesclam o som da catira com outros estilos, mostrando como as culturas podem se unir e criar algo novo, caracterizando a cultura híbrida. 4. Vivência da Interculturalidade ○ Trouxemos para a sala de aula elementos de outras danças folclóricas de diferentes

regiões do Brasil e de outros países. Dessa forma, introduzimos a ideia de interculturalidade e mostra como cada cultura possui formas únicas de expressão.

○ Realizamos uma pequena roda de conversa onde as crianças puderam falar sobre o que sentiram e aprenderam ao vivenciar a catira e outras manifestações culturais.

5. Reflexão

○ Ao final conduzimos uma breve conversa com as crianças sobre a importância de respeitar e valorizar diferentes culturas, reforçando os valores de empatia e diversidade.

Essa abordagem lúdica e sensorial conecta as crianças à cultura brasileira e ao conceito de diversidade, de forma que elas possam desenvolver uma base sólida para o respeito e valorização de diversas manifestações culturais.

AVALIAÇÃO:

1. Participação e Engajamento:

As crianças foram avaliadas pelo nível de envolvimento nas atividades rítmicas e sensoriais, observando-se a motivação e o interesse ao aprender sobre a dança catira.

2. Desenvolvimento da Expressão Corporal:

Foi observada a confiança e a criatividade das crianças ao explorar movimentos e ritmos inspirados na catira, assim como a coordenação e o conforto na expressão corporal.

3. Sensibilidade Cultural e Empatia:

A capacidade de reconhecer e valorizar a diversidade cultural foi avaliada em rodas de conversa, incentivando reflexões sobre a importância do respeito às diferenças.

4. Auto Expressão e Reflexão Pessoal:

Foi promovido um momento de auto expressão, permitindo que as crianças compartilhassem o que mais gostaram e refletissem sobre suas vivências no projeto.

Esse formato formativo permitiu um acompanhamento qualitativo do desenvolvimento integral das crianças, destacando habilidades motoras, cognitivas, sociais e culturais alinhadas aos objetivos do projeto, adaptados à idade das crianças.

OBSERVAÇÃO: ANEXAR FOTOS E A FICHA - ATIVIDADE DE EXTENSÃO |



Comentado [1]: A integrante do grupo contanto aos alunos a história da dança do catira e orientando-os sobre a importância de conhecerem as manifestações culturais do nosso país.



Comentado [2]: Alunos do 4º ano dançando catira enquanto ouviam o música "Catira do passarinho".



Comentado [3]: Alunos do 4º ano usaram chapéus durante a aula, acessório indispensável nas danças de catira.



Comentado [4]: Imagem da turma logo após a roda de conversa.

Estudantes - Todos os integrantes do Grupo	Luis Guilherme Teixeira	Izabella	1012022201386
	Barreiro Stefani	Ariane Cristina	1012022100528
	Nicolau Cardoso Dotta	Victoria da Silva D Avilla	1012022200552
		RA	1012022100435
Curso	Pedagogia		

Ordem	Data	Atividades	Observações
1	20/10/2024	Escolha da Escola;	Atividade de Extensão - PI
2	27/10/2024	Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais;	Atividade de Extensão - PI
3	28/10/2024	Elaborar a atividade para a turma escolhida;	Atividade de Extensão - PI
4	05/11/2024	Desenvolvimento da atividade;	Atividade de Extensão - PI
5	06/11/2024	Elaboração do Relatório do PI;	Atividade de Extensão - PI
6	11/11/2024	Apresentação do PI.	Atividade de Extensão - PI

Nome da Escola | EMEB Nicola Dotta
Endereço | Rua Bom Jesus Nº36 - Bairro Pedregulho
Cidade | São João da Boa Vista - SP

Medici
Fátima Aparecida Medici
RG M 4-831.337
Coordenadora Pedagógica Pedagogia Online

ANDRÉ LUIS JANGUAS
VICE-DIRETOR DE ESCOLA
RG 34.128.901.0
Assinatura e carimbo do Diretor
e carimbo da Escola