

RELATÓRIO FINAL PI

1. IDENTIDADE DA ATIVIDADE
RELATÓRIO: PI - Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura
CURSO: PEDAGOGIA EaD
MÓDULO: ARTE E CULTURA
PROFESSOR RESPONSÁVEL: FÁTIMA APARECIDA MEDICI E SÉRGIO RICARDO DOS SANTOS
ESTUDANTE: Daiane Cristina Santos Morgado, Expedito Aparecido Marcondes, Tatiana Alves Coelho, Thais de Cássia Alves Matielo.
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: Outubro / Novembro / Dezembro 2024
<p>OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL – ODS – 4 – EDUCAÇÃO DE QUALIDADE</p> <p>4.1 Até 2030, garantir que todas as meninas e meninos completem o ensino primário e secundário livre, equitativo e de qualidade, que conduza a resultados de aprendizagem relevantes e eficazes</p> <p>4.7 Até 2030, garantir que todos os alunos adquiram conhecimentos e habilidades necessárias para promover o desenvolvimento sustentável, inclusive, entre outros, por meio da educação para o desenvolvimento sustentável e estilos de vida sustentáveis, direitos humanos, igualdade de gênero, promoção de uma cultura de paz e não violência, cidadania global e valorização da diversidade cultural e da contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável</p>
2. DESENVOLVIMENTO
<p>Contextualização</p> <p>Escolher uma Instituição de Ensino de Educação Infantil ou de Ensino Fundamental (anos iniciais), para apresentar o Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura. Este Projeto foi idealizado, com o objetivo de integrar o universo da diversidade cultural por meio de atividades lúdicas e sensoriais, utilizando a arte e o movimento como meios principais de expressão. Nessa fase da vida, as crianças estão em pleno desenvolvimento de suas habilidades motoras, cognitivas e emocionais. Eles possuem uma curiosidade natural pelo mundo ao seu redor e, por isso, é essencial que o ambiente escolar experimente experiências que os conectem com diferentes culturas, promovendo o respeito à diversidade e o fortalecimento da própria identidade. Ao fornecer um contato com tradições culturais por meio de danças, músicas e artes visuais, essa atividade favorece uma compreensão inicial dos conceitos de identidade e</p>

diversidade cultural . Além disso, permite que as crianças explorem a expressão corporal e artística, elementos fundamentais para o desenvolvimento integral nessa faixa etária. A proposta também tem um caráter inclusivo, pois ao vivenciar culturas de diferentes povos, as crianças desenvolvem empatia e uma visão mais ampla sobre as diversas formas de ser e estar no mundo. Isso é essencial para criar uma base sólida de valores que estimule o respeito às diferenças, ajudando a construir uma sociedade mais justa e equitativa no futuro. Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o ensino da Educação Infantil e dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental deve estar focado no desenvolvimento integral das crianças, envolvendo aspectos intelectuais, emocionais, sociais e culturais. O projeto, alinhado a esses princípios, fornece experiências que conectam as crianças com diferentes manifestações culturais, por meio da arte e do movimento corporal, o que facilita a compreensão de conceitos importantes como interculturalidade, expressão artística, e exploração sensorial. Além disso, a atividade promove o desenvolvimento das habilidades motoras ao trabalhar ritmos e movimentos corporais. A dança, como forma de expressão, é uma ferramenta poderosa para explorar a dinâmica motora e o ritmo, e também para incentivar a livre expressão de emoções. Da mesma forma, o processo de criação artística possibilita o desenvolvimento de habilidades cognitivas e criativas, ao mesmo tempo em que fortalece o senso de realização pessoal.

Contribuições das Unidades de Estudo:

SENTINDO A ARTE, VIVENCIANDO A CULTURA

A Formação para a Vida é um dos eixos do Projeto Pedagógico de Formação por Competências da UNIFEQB. Esta parte do Projeto Integrado está diretamente relacionada com a extensão universitária, ou seja, o objetivo é que seja aplicável e que tenha real utilidade para a sociedade, de um modo geral. No primeiro tópico, será abordado o sentimento da arte e a ambiguidade da obra que a ideia da arte gera. A obra é o meio pelo qual o sentimento ganha “forma” e a forma sensibiliza o espectador – foco

no sentimento. No segundo tópico, será abordado como a obra provoca interpretações e reflexões diversas; cada espectador recria a ideia transmitida promovendo um movimento ininterrupto de recriação, suscitando mudanças na cultura. No terceiro tópico, será discutido desde as artes tradicionais às novas artes contemporâneas, como fotografia, gastronomia, quadrinhos e games. No último tópico, será abordado sobre a disponibilização de arte e cultura para as pessoas de forma gratuita e colaborativa.

ARTE, CORPO E MOVIMENTO

O ensino de arte na educação básica. A mediação em arte como ferramenta metodológica. Conceitos de Cultura. Elementos que compõem a linguagem visual. A relação entre o imaginário, a arte e a cultura. A relação da arte com o simbólico infantil. A arte infantil e o fazer artístico do pequeno educando. A importância das linguagens artísticas. A espontaneidade na prática artística. Metodologias criativas na atuação docente. Critérios de avaliação em arte segundo os PCNs.

FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DE ENSINO EM CIÊNCIAS HUMANAS E CULTURA

O papel das ciências humanas no processo de construção da identidade e do sentimento de nação de uma sociedade. Aprender e ensinar História e Geografia no ensino fundamental. Memória individual e coletiva. Parâmetros curriculares nacionais para o ensino de História e Geografia. O ensino de História e Geografia na atualidade. O novo papel da disciplina de História e Geografia. A construção da memória com o ensino de História e Geografia. Elementos simbólicos que constituem uma sociedade.

Desafio

Desafio: Esta proposta será executada em grupos de três a cinco estudantes e está estruturada da seguinte forma: **Introdução à Cultura:** Apresente uma cultura específica, como uma dança tradicional africana ou indígena brasileira. Mostre imagens, objetos e, se possível, traga exemplos de músicas e trajes típicos dessa cultura. Converse com as crianças sobre os costumes e tradições, destacando a diversidade cultural do mundo.

Sentindo a Arte: Proponha que as crianças criem uma peça de arte inspirada na cultura apresentada. Elas podem desenhar, pintar ou montar colagens que representam os elementos dessa cultura (padrões, núcleos, símbolos). **Corpo e Movimento: Dança e**

Expressão: Após a criação artística, conduza uma sessão de dança ou movimento baseado nas músicas tradicionais da cultura apresentada. Ensine passos simples e ritmos, incentivando as crianças a se expressarem livremente. Use fitas, lenços coloridos ou outros objetos que estimulem o movimento. Essa etapa trabalha cooperativamente com o motor, ritmo e percepção do espaço. **Reflexão Final e Compartilhamento:** Reúna as crianças para que compartilhem suas criações e falem sobre o que mais gostaram de aprender. Faça perguntas como: “Como você se sentiu dançando?”, “Qual parte da cultura mais chamou sua atenção?”. Esse momento reforça a ideia de que todos fazem parte de uma cultura e que a diversidade nos enriquece. **Avaliação:** Observar a participação das crianças durante a criação artística e as atividades de movimento. Verificar se as crianças conseguem identificar e considerar elementos culturais. Avaliar como elas utilizam o corpo para se expressar nas danças e estão à vontade para explorar novos movimentos.

Cronograma das Ações

Desenvolvimento do PI: 07/10 a 19/11 (40 horas – Extensão)

Carga horária de extensão: 40h

Escolha da Escola: 07/10 a 20/10 (05h)

Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais: 14/10 a 27/10 (05h)

Elaborar a atividade para a turma escolhida: 14/10 a 28/10 (10h)

Desenvolvimento da atividade: 28/10 a 10/11 (10h)

Elaboração do Relatório do PI: 11/11 a 19/11 (05h)

Apresentação do PI: 11/11(05h)

Síntese das Ações

Escolha da Escola;

Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais;

Elaborar a atividade para a turma escolhida;

Desenvolvimento da atividade;	
Elaboração do Relatório do PI;	
Apresentação do PI.	
a. Aspectos Positivos:	
A equipe foi bem recebida pela equipe gestora. O ambiente da escola era agradável e acolhedor. O trabalho foi desenvolvido com muito sucesso, pois as crianças se apresentaram interessadas e participativas.	
b. Dificuldades encontradas:	
A principal dificuldade foi escolher qual atividade propor para os alunos e também a disponibilidade do grupo em se reunir para o desenvolvimento do trabalho, embora essa tenha sido uma dificuldade encontrada, nós nos adaptamos e fizemos o trabalho de forma remota.	
c. Resultados atingidos:	
Observamos como resultados a interação entre os alunos, o contato com a cultura indígena e ampliação do conhecimento de mundo.	
d. Sugestões / outras observações:	
Considerar a possibilidade de expandir o tema para explorar outras culturas tradicionais em diferentes períodos do ano letivo, para proporcionar uma visão mais ampla sobre diversidade cultural.	
3. EQUIPE DOS ESTUDANTES NO PROJETO	
Nome	Daiane Cristina Santos Morgado
Nome	Expedito Aparecido Marcondes
Nome	Tatiana Alves Coelho
Nome	Thais de Cássia Alves Matielo
Nome	

**PI - PROJETO INTEGRADO – PLANEJAMENTO E GESTÃO –
CONSTRUINDO SUA MARCA**
ESCOLA – EMEB JOSÉ INÁCIO DINIZ
MUNICÍPIO – SÃO JOÃO DA BOA VISTA
ANO ESCOLHIDO: 4º ANO

PROJETO

TEMA: ARTE E CULTURA - SENTINDO A ARTE VIVENCIANDO A CULTURA

CULTURA ESCOLHIDA: INDÍGENA BRASILEIRA

DESENVOLVIMENTO:

NO NOSSO PROJETO DE VALORIZAÇÃO DA CULTURA INDÍGENA, ORGANIZAMOS UMA ATIVIDADE INTERATIVA PARA QUE AS CRIANÇAS PUDESSEM APRENDER E VIVENCIAR UM POUCO MAIS SOBRE ESSA RICA TRADIÇÃO.

Separamos o material necessário para realizar o projeto.

Enquanto uma das alunas foi cortando e montando os cocares, a outra colocou um vídeo educativo sobre os povos indígenas para os alunos assistirem. Após isso, distribuímos entre os alunos o material necessário para a fabricação dos colares (macarrão e barbante).

Finalizamos os cocares e colares, colocamos nos alunos e aprendemos a cantar e dançar a música Yapo.

Para encerrar, apresentamos alguns alimentos usados na culinária indígena com direito a degustação do milho.

AVALIAÇÃO:

OBSERVAMOS UM ALTO NÍVEL DE INTERESSE DOS ALUNOS DURANTE TODAS AS ETAPAS DO PROJETO. A MAIORIA DEMONSTROU ENTUSIASMO AO PARTICIPAR DAS ATIVIDADES PRÁTICAS, COMO A CONFEÇÃO DE COCARES E COLARES. OS ALUNOS SE MOSTRARAM CURIOSOS E FIZERAM PERGUNTAS SOBRE A CULTURA INDÍGENA, EVIDENCIANDO ENGAJAMENTO COM O TEMA.

REGISTRAMOS O PROGRESSO DOS ALUNOS POR MEIO DE FOTOS ANEXADAS, QUE MOSTRAM MOMENTOS DE INTERAÇÃO, APRENDIZADO E ALEGRIA. ESSE REGISTRO SERVE COMO EVIDÊNCIA DO DESENVOLVIMENTO DOS ALUNOS E COMO UMA FORMA DE ACOMPANHAMENTO.

OBSERVAÇÃO: ANEXAR FOTOS E A FICHA - ATIVIDADE DE EXTENSÃO









ATIVIDADES DE EXTENSÃO
 Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura

Estudantes - Todos os integrantes do Grupo	Daiane Cristina Santos Morgado	RA	1012022200081
	Expedito Aparecido Marcondes		1012022200483
	Tatiana Alves Coelho		1012022200579
	Thais de Cássia Alves Matielo		1012022100454
Curso	Pedagogia		

Ordem	Data	Atividades	Observações
1	08/10/2024	Escolha da Escola;	Atividade de Extensão - PI
2	18/10/2024	Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais;	Atividade de Extensão - PI
3	25/10/2024	Elaborar a atividade para a turma escolhida;	Atividade de Extensão - PI
4	05/11/2024	Desenvolvimento da atividade;	Atividade de Extensão - PI
5	06/11/2024	Elaboração do Relatório do PI;	Atividade de Extensão - PI
6	11/11/2024	Apresentação do PI.	Atividade de Extensão - PI

Nome da Escola	Emeb. José Inácio Diniz
Endereço	Praça Santa Cruz, nº 36 - Bairro Alegre
Cidade	São João da Boa Vista

Fátima Aparecida Medici
 RG M 4-831.337
 Coordenadora Pedagógica Pedagogia Online

Simone Andrade Pinheiro
 Coordenadora Pedagógica
 RG 21.628.324-3

EMEB "José Inácio Diniz"
 Praça Santa Cruz, 36
 Bairro Alegre - S. J. B. Vista-SP

Assinatura e carimbo do Diretor
 e carimbo da Escola