

RELATÓRIO FINAL PI

1. IDENTIDADE DA ATIVIDADE
RELATÓRIO: PI - Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura
CURSO: PEDAGOGIA EaD
MÓDULO: ARTE E CULTURA
PROFESSOR RESPONSÁVEL: FÁTIMA APARECIDA MEDICI E SÉRGIO RICARDO DOS SANTOS
ESTUDANTE: Letícia Aparecida Porfírio
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: Outubro / Novembro / Dezembro 2024
<p>OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL – ODS – 4 – EDUCAÇÃO DE QUALIDADE</p> <p>4.1 Até 2030, garantir que todas as meninas e meninos completem o ensino primário e secundário livre, equitativo e de qualidade, que conduza a resultados de aprendizagem relevantes e eficazes</p> <p>4.7 Até 2030, garantir que todos os alunos adquiram conhecimentos e habilidades necessárias para promover o desenvolvimento sustentável, inclusive, entre outros, por meio da educação para o desenvolvimento sustentável e estilos de vida sustentáveis, direitos humanos, igualdade de gênero, promoção de uma cultura de paz e não violência, cidadania global e valorização da diversidade cultural e da contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável</p>
2. DESENVOLVIMENTO
<p>Contextualização</p> <p>Escolher uma Instituição de Ensino de Educação Infantil ou de Ensino Fundamental (anos iniciais), para apresentar o Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura. Este Projeto foi idealizado, com o objetivo de integrar o universo da diversidade cultural por meio de atividades lúdicas e sensoriais, utilizando a arte e o movimento como meios principais de expressão. Nessa fase da vida, as crianças estão em pleno desenvolvimento de suas habilidades motoras, cognitivas e emocionais. Eles possuem uma curiosidade natural pelo mundo ao seu redor e, por isso, é essencial que o ambiente escolar experimente experiências que os conectem com diferentes culturas, promovendo o respeito à diversidade e o fortalecimento da própria identidade. Ao fornecer um contato com tradições culturais por meio de danças, músicas e artes visuais, essa atividade favorece uma compreensão inicial dos conceitos de identidade e</p>

diversidade cultural . Além disso, permite que as crianças explorem a expressão corporal e artística, elementos fundamentais para o desenvolvimento integral nessa faixa etária. A proposta também tem um caráter inclusivo, pois ao vivenciar culturas de diferentes povos, à medida que as crianças desenvolvem empatia e uma visão mais ampla sobre as diversas formas de ser e estar no mundo. Isso é essencial para criar uma base sólida de valores que estimule o respeito às diferenças, ajudando a construir uma sociedade mais justa e equitativa no futuro. Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o ensino da Educação Infantil e dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental deve estar focado no desenvolvimento integral das crianças, envolvendo aspectos intelectuais, emocionais, sociais e culturais. O projeto, alinhado a esses princípios, fornece experiências que conectam as crianças com diferentes manifestações culturais, por meio da arte e do movimento corporal, o que facilita a compreensão de conceitos importantes como interculturalidade, expressão artística, e exploração sensorial. Além disso, a atividade promove o desenvolvimento das habilidades motoras ao trabalhar ritmos e movimentos corporais. A dança, como forma de expressão, é uma ferramenta poderosa para explorar a dinâmica motora e o ritmo, e também para incentivar a livre expressão de emoções. Da mesma forma, o processo de criação artística possibilita o desenvolvimento de habilidades cognitivas e criativas, ao mesmo tempo em que fortalece o senso de realização pessoal.

Contribuições das Unidades de Estudo:

SENTINDO A ARTE, VIVENCIANDO A CULTURA

A Formação para a Vida é um dos eixos do Projeto Pedagógico de Formação por Competências da UNIFEQB. Esta parte do Projeto Integrado está diretamente relacionada com a extensão universitária, ou seja, o objetivo é que seja aplicável e que tenha real utilidade para a sociedade, de um modo geral. No primeiro tópico, será abordado o sentimento da arte e a ambiguidade da obra que a ideia da arte gera. A obra é o meio pelo qual o sentimento ganha “forma” e a forma sensibiliza o espectador – foco

no sentimento. No segundo tópico, será abordado como a obra provoca interpretações e reflexões diversas; cada espectador recria a ideia transmitida promovendo um movimento ininterrupto de recriação, suscitando mudanças na cultura. No terceiro tópico, será discutido desde as artes tradicionais às novas artes contemporâneas, como fotografia, gastronomia, quadrinhos e games. No último tópico, será abordado sobre a disponibilização de arte e cultura para as pessoas de forma gratuita e colaborativa.

ARTE, CORPO E MOVIMENTO

O ensino de arte na educação básica. A mediação em arte como ferramenta metodológica. Conceitos de Cultura. Elementos que compõem a linguagem visual. A relação entre o imaginário, a arte e a cultura. A relação da arte com o simbólico infantil. A arte infantil e o fazer artístico do pequeno educando. A importância das linguagens artísticas. A espontaneidade na prática artística. Metodologias criativas na atuação docente. Critérios de avaliação em arte segundo os PCNs.

FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DE ENSINO EM CIÊNCIAS HUMANAS E CULTURA

O papel das ciências humanas no processo de construção da identidade e do sentimento de nação de uma sociedade. Aprender e ensinar História e Geografia no ensino fundamental. Memória individual e coletiva. Parâmetros curriculares nacionais para o ensino de História e Geografia. O ensino de História e Geografia na atualidade. O novo papel da disciplina de História e Geografia. A construção da memória com o ensino de História e Geografia. Elementos simbólicos que constituem uma sociedade.

Desafio

Desafio: Esta proposta será executada em grupos de três a cinco estudantes e está estruturada da seguinte forma: **Introdução à Cultura:** Apresente uma cultura específica, como uma dança tradicional africana ou indígena brasileira. Mostre imagens, objetos e, se possível, traga exemplos de músicas e trajes típicos dessa cultura. Converse com as crianças sobre os costumes e tradições, destacando a diversidade cultural do mundo.

Sentindo a Arte: Proponha que as crianças criem uma peça de arte inspirada na cultura apresentada. Elas podem desenhar, pintar ou montar colagens que representam os elementos dessa cultura (padrões, núcleos, símbolos). **Corpo e Movimento: Dança e**

Expressão: Após a criação artística, conduza uma sessão de dança ou movimento baseada nas músicas tradicionais da cultura apresentada. Ensine passos simples e ritmos, incentivando as crianças a se expressarem livremente. Use fitas, lenços coloridos ou outros objetos que estimulem o movimento. Essa etapa trabalha cooperativamente com o motor, ritmo e percepção do espaço. **Reflexão Final e Compartilhamento:** Reúna as crianças para que compartilhem suas criações e falem sobre o que mais gostaram de aprender. Faça perguntas como: “Como você se sentiu dançando?”, “Qual parte da cultura mais chamou sua atenção?”. Esse momento reforça a ideia de que todos fazem parte de uma cultura e que a diversidade nos enriquece. **Avaliação:** Observar a participação das crianças durante a criação artística e as atividades de movimento. Verificar se as crianças conseguem identificar e considerar elementos culturais. Avaliar como elas utilizam o corpo para se expressar nas danças e estão à vontade para explorar novos movimentos.

Cronograma das Ações

Desenvolvimento do PI: 07/10 a 19/11 (40horas – Extensão)

Carga horária de extensão: 40h

Escolha da Escola: 07/10 a 20/10 (05h)

Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais: 14/10 a 27/10 (05h)

Elaborar a atividade para a turma escolhida: 14/10 a 28/10 (10h)

Desenvolvimento da atividade: 28/10 a 10/11 (10h)

Elaboração do Relatório do PI: 11/11 a 19/11 (05h)

Apresentação do PI: 11/11(05h)

Síntese das Ações

Escolha da Escola;

Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais;

Elaborar a atividade para a turma escolhida;

Desenvolvimento da atividade;

Elaboração do Relatório do PI;

Apresentação do PI.

a. Aspectos Positivos:

- Fácil acesso a escola para desenvolver o Projeto;
- A Pesquisa sobre a cultura regional foi fácil (existem documentários, pesquisas, acervos, blogs);
- Encontramos uma cultura regional de fácil acesso que continha todas as solicitações do P.I;
- Facilidade de encontrar as músicas, instrumentos musicais, vestimentas e as comidas típicas;
- Fomos bem recepcionadas;
- Obtivemos auxílio dos profissionais da instituição;
- Ocorreu troca de ideias entre os integrantes do grupo.

b. Dificuldades encontradas:

- Felizmente não encontramos nenhuma dificuldade ao realizarmos esse PI.

c. Resultados atingidos:	
<ul style="list-style-type: none"> ● Começamos a desenvolver atitudes críticas e reflexivas relacionadas aos processos de ensino e de aprendizagem e principalmente em relação ao papel do professor. ● As crianças conseguiram compreender o que é diversidade cultural; a importância da preservação da cultura regional; ● Todos conseguiram participar e entender o que representava os elementos culturais apresentados; ● Os alunos se expressaram livremente, trabalham cooperativamente motora, ritmo e percepção do espaço; ● As crianças conseguiram identificar e considerar os elementos culturais; ● Os integrantes do P.I participaram ativamente na elaboração, organização e construção do seu processo de aprendizagem. 	
d. Sugestões / outras observações:	
<ul style="list-style-type: none"> ● No momento não temos sugestões. 	
3. EQUIPE DOS ESTUDANTES NO PROJETO	
Nome	Camila Costa Sousa

Nome	Letícia Aparecida Porfírio
Nome	Renata Moraes Corrêa de Oliveira
Nome	
Nome	

**PI - PROJETO INTEGRADO – PLANEJAMENTO E GESTÃO –
CONSTRUINDO SUA MARCA**

ESCOLA – CENTRO EDUCACIONAL VILA SABER

MUNICÍPIO – POÇOS DE CALDAS

ANO ESCOLHIDO: INFANTIL I/ 1º ANO

PROJETO

TEMA: FESTA DE SÃO BENEDITO PATRIMÔNIO IMATERIAL DA CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

CULTURA ESCOLHIDA: CULTURA REGIONAL

DESENVOLVIMENTO:

**A INTRODUÇÃO DO DESAFIO RELACIONADA À TEMÁTICA INSTIGA A REFLEXÃO CRÍTICA,
INCENTIVANDO OS DISCENTES E FUTUROS DOCENTES A EXPLORAREM DIFERENTES PERSPECTIVAS E A**

CONTRIBUÍREM ATIVAMENTE PARA O DEBATE. É PARA ESSA REFLEXÃO SE FEZ NECESSÁRIO REALIZAÇÃO DE PESQUISAS COMPLEMENTARES, POIS NOS DEPARAMOS COM TEMAS COM OS QUAIS NÃO ESTÁVAMOS FAMILIARIZADOS DE MANEIRA MAIS PROFUNDA.

NO BRASIL, O ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE (ECA) E A CONSTITUIÇÃO FEDERAL (1998) GARANTEM ACESSO À ARTE E À CULTURA A TODAS AS CRIANÇAS. PORÉM, NA PRÁTICA ESSE DIREITO EM PLENO SÉCULO XXI É ESCASSO PORQUE A MAIORIA DESSAS CRIANÇAS VIVEM EM REGIÕES PERIFÉRICAS, OS PAIS NÃO POSSUEM RENDA, FALTAM ESPAÇOS CULTURAIS E ARTÍSTICOS, OU SEJA, A ESCASSEZ OCORRE DEVIDO A CONDIÇÕES SOCIOECONÔMICAS E POLÍTICAS PÚBLICAS PRECÁRIAS.

À ARTE E A CULTURA DESEMPENHAM UM PAPEL SIGNIFICATIVO NA INTEGRAÇÃO, UMA VEZ QUE PROMOVEM A DIVERSIDADE E INCENTIVAM FORMAS VARIADAS DE INTERAÇÃO SOCIAL. POR MEIO DELAS AS CRIANÇAS PODEM EXPLORAR E EXPRESSAR SUA IDENTIDADE E SE CONECTAR COM DIFERENTES PERSPECTIVAS E EXPERIÊNCIAS, ENRIQUECENDO SUA VISÃO DE MUNDO E SEU ENTENDIMENTO SOBRE A SOCIEDADE.

A ARTE NA INFÂNCIA FACILITA O RECONHECIMENTO QUE A CRIANÇA TEM DE SI EM RELAÇÃO AOS OUTROS. DESDE O NASCIMENTO, A CRIANÇA BRINCA E EXPERIMENTA O NOVO COM SEU PRÓPRIO CORPO, ATRAVÉS DOS SEUS SENTIDOS. BRINCANDO, EXPRESSA AS EMOÇÕES, É DESAFIADA EM SEUS MOVIMENTOS E HABILIDADES, DESCOBRE O QUE MAIS GOSTA OU NÃO, O QUE PODE E O QUE TEM MAIS DIFICULDADE. À MEDIDA QUE A CRIANÇA COMPREENDE O FUNCIONAMENTO DO MUNDO, BUSCA MECANISMOS PARA EXPRESSAR OS SEUS SENTIMENTOS EM RELAÇÃO A ELE, SEJA RABISCANDO, DESENHANDO, PINTANDO, CANTAROLANDO, DANÇANDO OU CRIANDO PERSONAGENS. O ESTÍMULO À CRIATIVIDADE TAMBÉM É FACILITADO PELA ARTE. ESTAS CONSTITUEM CAMINHOS LÚDICOS DE EXPRESSÃO: MÚSICA, PLÁSTICA, MOVIMENTO. AS CRIANÇAS SE FASCINAM COM OS SONS, COM A PALAVRA, COM AS MÚSICAS E OS DIVERSOS RITMOS E ASSIM, INCORPORAM DIVERSOS REPERTÓRIOS CULTURAIS, AO MESMO TEMPO EM QUE CRIAM UM NOVO SIGNIFICADO AO QUE O MUNDO À SUA VOLTA LHE APRESENTA (BNCC, 2017).

DE ACORDO COM A BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (2017), O ENSINO DAS ARTES NA EDUCAÇÃO INFANTIL POSSUI O INTUITO DE TRAZER A EXPRESSIVIDADE DE DIFERENTES LINGUAGENS ARTÍSTICAS, PROMOVEDO NAS CRIANÇAS UM OLHAR PERCEPTIVO, A SENSIBILIDADE E A EXPRESSIVIDADE DE DIFERENTES FORMAS.

ATRAVÉS DO MOVIMENTO E DA LINGUAGEM CORPORAL, AS CRIANÇAS MELHORAM E FAVORECEM SEU DESENVOLVIMENTO FÍSICO: O CRESCIMENTO SAUDÁVEL DO CORPO, A SEGURANÇA EM SEU MANUSEIO, A FLEXIBILIDADE E O DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADES NATURAIS PARA SE MOVER, CORRER, PULAR E GIRAR. ELAS TAMBÉM ADQUIREM O EQUILÍBRIO, A COORDENAÇÃO E O CONTROLE NECESSÁRIO PARA SEU DESENVOLVIMENTO EVOLUTIVO. ALÉM DESSAS HABILIDADES FÍSICAS, A EXPRESSÃO DAS CRIANÇAS ATRAVÉS DO CORPO E DO MOVIMENTO CONTRIBUI COM O DESENVOLVIMENTO DE SUA INTELIGÊNCIA EMOCIONAL, ASSIM COMO ASPECTOS SOCIAIS E CRIATIVOS (BNCC, 2017).

NESSE PROCESSO, O PAPEL DO PROFESSOR É O DE MEDIADOR ENTRE O CONHECIMENTO SOCIOCULTURAL PRESENTE NA SOCIEDADE E O APRENDIZADO DO ALUNO. SEGUNDO A BNCC (2017), A EXPRESSÃO ARTÍSTICA INFANTIL, É, POIS, A MOBILIZAÇÃO PARA O EXTERIOR DE MANIFESTAÇÕES INTERIORIZADAS E QUE FORMAM UM REPERTÓRIO CONSTITUÍDO DE ELEMENTOS COGNITIVOS, MOTORES, ESTÉTICOS E AFETIVOS. ASSIM, EM SUAS EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS AS CRIANÇAS VÃO DESENVOLVENDO UMA LINGUAGEM ESTÉTICA PRÓPRIA, TRADUZIDA EM SIGNOS E

SÍMBOLOS CARREGADOS DE SIGNIFICAÇÃO SUBJETIVA E SOCIAL, COMO, POR EXEMPLO: POR MEIO DAS BRINCADEIRAS DE RODAS, OS JOGOS SIMBÓLICOS, AS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS COMO PINTURAS, COLAGENS, AS DANÇAS FOLCLÓRICAS, DAS ATIVIDADES CORPORAIS QUE SÃO EXTENSÕES DE SEUS GESTOS PRIMORDIAIS. ENTENDEMOS QUE HOJE À LUZ DA BNCC (2017), O MAIOR COMPROMISSO DO PROFESSOR NA EDUCAÇÃO INFANTIL É TRAZER PARA A SUA PRÁTICA PEDAGÓGICA O CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: OS TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS AO SEU TRABALHO POR MEIO DAS BRINCADEIRAS PARA QUE POSSA DESENVOLVER AS PERCEPÇÕES ARTÍSTICAS DAS CRIANÇAS.

PARA COMPLETAR O DESAFIO OPTAMOS POR TRABALHAR COM A TRADICIONAL FESTA DE SÃO BENEDITO QUE É UMA CONSTRUÇÃO SOCIAL, HISTÓRICA E RELIGIOSA QUE ACONTECE NA CIDADE DE POÇOS DE CALDAS HÁ MAIS DE CEM ANOS. ESSA FESTA É REPLETA DE DEVOÇÃO, DEDICAÇÃO E EXPRESSÃO DE FÉ DOS FIÉIS MORADORES DA CIDADE E DE CIDADES VIZINHAS. QUEREMOS REFORÇAR NOSSA CULTURA LOCAL COM OS ALUNOS NASCIDOS NA CIDADE, BEM COMO APRESENTÁ-LA AOS ALUNOS QUE VIERAM DE OUTROS ESTADOS E TAMBÉM DE OUTROS PAÍSES (JAPÃO, ESTADOS UNIDOS, INGLATERRA).

FAZ PARTE DA CULTURA REGIONAL A CONGADA (CONGO) QUE É UMA EXPRESSÃO CULTURAL E RELIGIOSA AFRO-BRASILEIRA QUE MISTURA DANÇA, CANTO, TEATRO E ESPIRITUALIDADE DE MATRIZ AFRICANA E CRISTÃ, ESPECIFICAMENTE CATÓLICA. TRATA-SE DE UMA FESTIVIDADE QUE CELEBRA SÃO BENEDITO, EM MEMÓRIA À PROTEÇÃO QUE ESSAS SANTIDADES DERAM AOS NEGROS ESCRAVIZADOS. OS INSTRUMENTOS MÚSICAIS UTILIZADOS SÃO: CUÍCA; CAIXA; PANDEIRO; RECO-RECO; CAVAQUINHO; VIOLA; VIOLÃO; TAROL; TAMBOR; TAMBORIM; GANZÁ; SANFONA; RABECA; VIOLINO; ACORDEÃO. AS ROUPAS SÃO MUITO IMPORTANTES NA CONGADA, POIS ELAS REPRESENTAM A HIERARQUIA E OS PERSONAGENS DA FESTA. CONSTITUEM TAL VESTIMENTA: CAMISAS, CAPAS, CHAPÉUS, ESPADAS E LENÇOS. HÁ TAMBÉM FITAS E BANDEIRAS COLORIDAS QUE TRAZEM A IMAGEM DOS SANTOS E QUE IDENTIFICAM OS DIFERENTES GRUPOS DO CORTEJO. JÁ AS JÓIAS E A COROA DO REI COSTUMAM SER ENORMES, MOSTRANDO A RIQUEZA DA NOBREZA AFRICANA.

O ÍNDIO SEMPRE FOI UM PROTETOR DOS NEGROS FUGIDOS (TRIBO CAIAPÓS), DAVA ACOLHIDA, CURAVA E ALIMENTAVA. A RETIRADA DOS CAIAPÓS DO MATO SIGNIFICA COMPARTILHAMENTO, UM AGRADECIMENTO DOS NEGROS AOS ÍNDIOS QUE SEMPRE DERAM ACOLHIDAS AOS ESCRAVOS, FORAGIDOS DAS SENZALAS, MACHUCADOS E COM FOME. EXISTE UMA TROCA MUITO LINDA DA COROA E DO COCAR, QUE É O SÍMBOLO MAIOR DO PODER DOS CAIAPÓS. ESSA TROCA SIGNIFICA IGUALDADE. OS CAIAPÓS USAM SAIAS COMPRIDAS DE CAPIM, CAMISAS COBERTAS DE PENAS DE GALINHA, PULSEIRAS NOS BRAÇOS E ARTELHOS, COLARES DE CONTAS E LEVAM NAS MÃOS: ARCOS, FLECHAS E ESPADAS DE PAU, QUE BATEM PARA MARCAR O RITMO. (...) ELES NÃO CANTAM NEM FALAM, APENAS SE COMUNICAM POR MEIO DE GESTOS, POIS OS INDÍGENAS NÃO COMPREENDIAM A LÍNGUA PORTUGUESA (MEGALE, 2002).

DENTRE AS COMIDAS TÍPICAS MAIS TRADICIONAIS PODEMOS CITAR: O TUTU DE FEIJÃO, PÃO DE QUEIJO TRADICIONAL, PÃO DE QUEIJO RECHEADO COM PERNIL, CANJIQUINHA, CALDO DE FEIJÃO, MANDIOCA FRITA, POLENTA FRITA, TORRESMO, PERNIL À MINEIRA, CARNE DE PORCO NA LATA, BISCOITO COM PERNIL E CALABRESA, ENTRE OUTROS. DOCES: PÉ DE MOLEQUE, MAÇÃ DO AMOR, COCADA, COQUINHO, DOCE DE LEITE, AMBROSIA, ROMEU E JULIETA, ENTRE OUTROS.

O PADROEIRO DA CIDADE DE POÇOS DE CALDAS É SÃO BENEDITO E DE ACORDO COM A HISTÓRIA: ELE NASCEU NA SICÍLIA, ILHA AO SUL DA ITÁLIA, EM 31 DE MARÇO DE 1524, FILHO DE

ESCRAVOS. OS PATRÕES DE SEUS PAIS FIZERAM UMA PROMESSA DE LIBERDADE PARA O PRIMEIRO FILHO. POR ISSO, QUANDO BENEDITO NASCEU, FOI DECLARADO LIVRE. ELE NÃO SABIA LER NEM ESCREVER, MAS FOI ELEITO SUPERIOR DO MOSTEIRO ONDE VIVIA. AS PESSOAS GOSTAVAM MUITO DOS SEUS CONSELHOS. TRABALHOU COMO COZINHEIRO EM UM CONVENTO. NO BRASIL, É O PADROEIRO DA COZINHA, DAS COZINHEIRAS E DOS COZINHEIROS.

SÃO BENEDITO ATENDIA A TODAS AS PESSOAS QUE PODIA COM RESPEITO, PACIÊNCIA E AMOR FRATERNAL. ELE DIZIA ÀS PESSOAS QUE ESTAVAM PASSANDO POR DIFICULDADES: “TENDE FÉ, E O SENHOR VOS CONSOLARÁ!”.

A FESTA DE SÃO BENEDITO EM POÇOS DE CALDAS É MUITO ESPECIAL. MUITOS EVENTOS E DEMONSTRAÇÕES DE FÉ MARCAM A CELEBRAÇÃO E ESSA TRADIÇÃO ACONTECE HÁ MAIS DE 100 ANOS. A IMAGEM DE SÃO BENEDITO PEREGRINA PELAS PRINCIPAIS RUAS DO CENTRO DA CIDADE, EXISTE MISSA COM AS CONGADAS, PROCISSÃO DO MASTRO, SHOWS TEATRAIS REALIZADOS ENTRE A CONGADA E OS CAIAPÓS (RETIRADOS DA MATA). A CIDADE DE POÇOS DE CALDAS FICA EM FESTA!

SEGUNDO ANUNCIAÇÃO (2017) SÃO BENEDITO ERA NEGRO E FILHO DE EX-ESCRAVOS E ANTES MESMO QUE A IGREJA CATÓLICA PERMITISSE AOS FIÉIS CULTUÁ-LO, ELE JÁ OCORRIA NAS DIVERSAS REGIÕES DO BRASIL. AS CONGADAS PASSARAM A FAZER PARTE DA FESTA NO INÍCIO DO SÉCULO XX, SUAS PRIMEIRAS MANIFESTAÇÕES ERAM DE CONGOS VINDOS DE REGIÕES VIZINHAS, PRINCIPALMENTE DA CIDADE MINEIRA DE MACHADO ONDE JÁ ERAM CONSIDERADAS TRADICIONAIS NA ÉPOCA.

A CONGADA É UMA MANIFESTAÇÃO CULTURAL RELIGIOSA QUE REPRESENTA EM SEU CERNE UM MOVIMENTO CULTURAL SINCRÉTICO QUE ABORDA OS ELEMENTOS DA RELIGIÃO CATÓLICA IMPOSTA AOS NEGROS DURANTE OS TEMPOS DA ESCRAVIDÃO COMO FORMA DE CONTROLAR OS ÂNIMOS E AS MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS DOS MESMOS, ELA ESTÁ PRESENTE ATÉ OS DIAS ATUAIS ENQUANTO HERANÇA CULTURAL (ANUNCIAÇÃO, 2017).

DE ACORDO COM A AUTORA “A COMPOSIÇÃO DOS GRUPOS DE CONGADAS ULTRAPASSA OS DIFERENTES TIPOS DE IDENTIDADES QUE SE MESCLAM E AJUDAM A TECER A TEIA SOCIAL DA FESTA DESDE AS ORIGENS DA FESTIVIDADE”. FAZENDO COM QUE “IDENTIDADE RELIGIOSA UNE AS PESSOAS COMO UM TODO”. A PROGRAMAÇÃO DA FESTA TEM A DURAÇÃO DE 15 DIAS, COM A MONTAGEM DAS BARRACAS DE DOCES E COMIDAS TÍPICAS QUE PERMANECEM ATÉ O ÚLTIMO DIA DE FESTA (PARQUE DE DIVERSÕES COM BRINQUEDOS VARIADOS, BARRACAS DE PRENDAS, PESCARIA DENTRE OUTROS).

A “FESTA DE SÃO BENEDITO” EM 2020 PASSOU A SER CONSIDERADO UM PATRIMÔNIO IMATERIAL COM BASE EM UM VASTO LEQUE DE MANIFESTAÇÕES CULTURAIS PRESENTES DURANTE TODO O PERÍODO EM QUE SE REALIZAM AS FESTIVIDADES (INSTITUTO ESTADUAL DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO DE MINAS GERAIS, 2022).

A FESTIVIDADE OCORRE ANUALMENTE E TEM INÍCIO EM 3 DE MAIO, OS TERNOS DE CONGOS REALIZAM A CERIMÔNIA DE ABERTURA DA CAPELA DE SANTA CRUZ, NAS IMEDIAÇÕES DO COMPLEXO SANTA CRUZ, NO BAIRRO DOS FUNCIONÁRIOS, COM A TRADICIONAL BÊNÇÃO DOS MASTROS, SEGUINDO EM CORTEJO ATÉ A IGREJA DE SÃO BENEDITO, ONDE OS MASTROS SÃO HASTEADOS. NO DIA 11 DE MAIO, ACONTECE A TRADICIONAL E EMOCIONANTE RETIRADA DOS CAIAPÓS DO MATO. TENDO COMO CENÁRIO A FONTE DOS AMORES, AOS PÉS DA SERRA DE SÃO DOMINGOS. A RETIRADA DOS CAIAPÓS REPRESENTA O ENCONTRO DE UM GRUPO DE CAIAPÓS, REMANESCENTE DE 1905 DO BAIRRO VILA CRUZ, COM OS TERNOS DE CONGO. NO DIA 13 DE MAIO, FERIADO DO DIA DA FESTA DE SÃO BENEDITO, OCORRE A MISSA SOLENE PRESIDIDA PELO

BISPO DA IGREJA CATÓLICA, COM A PARTICIPAÇÃO DOS TERNOS DE CONGOS E CAIAPÓS, NA CAPELA DE SÃO BENEDITO. NO FINAL DO DIA OCORRE A PROCISSÃO DE SÃO BENEDITO, TAMBÉM COM A PARTICIPAÇÃO DOS TERNOS DE CONGOS E CAIAPÓS QUE SAI DA CAPELA DE SÃO BENEDITO E PERCORRE AS RUAS DA REGIÃO CENTRAL DA CIDADE, RETORNANDO À CAPELA E ENCERRANDO A PROGRAMAÇÃO CULTURAL E RELIGIOSA DA FESTA CENTENÁRIA.

- **PRIMEIRA ETAPA:**

EXPLICAR PARA OS ALUNOS DO 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL:

O QUE É A CULTURA REGIONAL, CONGADA, CAIAPÓS E QUEM FOI SÃO BENEDITO.

- **SEGUNDA ETAPA:**

APRESENTAR VÍDEOS QUE MOSTRAM AS DANÇAS, AS VESTIMENTAS, AS FESTIVIDADES E OS INSTRUMENTOS MUSICAIS, CONFECCIONAR O MASTRO, COLARES, COCARES E FITAS COLORIDAS PARA A DANÇA DO CONGADO.

- **OBJETIVO GERAL:**

PROMOVER O CONHECIMENTO SOBRE A FIGURA DE SÃO BENEDITO E SUAS TRADIÇÕES, DESENVOLVENDO HABILIDADES DE LEITURA, ESCRITA E COMPREENSÃO DE TEXTOS, ALÉM DE FOMENTAR A VALORIZAÇÃO DA DIVERSIDADE CULTURAL.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- **IDENTIFICAR A HISTÓRIA DE SÃO BENEDITO E SUAS TRADIÇÕES.**
- **DESENVOLVER A HABILIDADE DE LEITURA E ESCRITA ATRAVÉS DE ATIVIDADES LÚDICAS.**
- **PROMOVER A REFLEXÃO SOBRE VALORES COMO SOLIDARIEDADE E RESPEITO.**
- **ESTIMULAR A CRIATIVIDADE DOS ALUNOS ATRAVÉS DE ATIVIDADES ARTÍSTICAS.**
- **FOMENTAR O TRABALHO EM GRUPO E A COLABORAÇÃO ENTRE OS ALUNOS.**
- **ESTUDAR AS RIQUEZAS DESSES POVOS (NEGROS E CAIAPÓS) E SUAS RAÍZES CULTURAIS TRAZENDO PARA O ÂMBITO ESCOLAR A REPRESENTATIVIDADE CULTURAL REGIONAL.**
- **TRAZER E PERCEBER OS ASPECTOS SOCIAIS DA REGIÃO LOCAL TRAZENDO ELEMENTOS PRÓPRIOS, COMO LINGUAGEM, OS SÍMBOLOS QUE REPRESENTAM OS FATOS HISTÓRICOS (LOCAIS, A ARTE, A MUSICALIDADE, ETC.). TUDO DENTRO DE UM TRABALHO INTERDISCIPLINAR.**

- **PRESERVAR E DIVULGAR AS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS EM MEIO ÀS GERAÇÕES.**

O Projeto Integrado será baseado em atividades práticas e interativas, que envolvem leitura, escrita, artes e discussões em grupo. As atividades serão realizadas em etapas, permitindo que os alunos se familiarizem com a temática de forma gradual e lúdica.

● **ATIVIDADES:**

Dia 1: Introdução ao tema com explicações a respeito da cultura regional, mostrar os vídeos e fotos e falar sobre a vida de São Benedito. Após, os alunos poderão discutir em grupos o que aprenderam e como se sentem em relação à história.

Dia 2: Produção de uma obra dos indígenas em grupo e individual.

Dia 3: Atividade artística: Confeção do terno de congo com papel e fitas coloridas. A dança da congada representa a coroação do rei do Congo, o motivo da festa. O cortejo da congada é chamado de terno ou guarda, de modo que, para cada terno, há um líder. Os alunos poderão usar diferentes materiais para criar.

Dia 4: Apresentação com a roupa confeccionada por eles, onde irão dançar no ritmo da congada. Suas obras serão compartilhadas com as demais turmas.

● **MÚSICA E DANÇA:**

Ensinar uma música tradicional relacionada a São Benedito e promover uma dança em grupo. (Martinho da Vila- Congada de Minas Gerais)

● **EXPERIÊNCIA GASTRONÔMICA:**

Preparar uma receita típica associada à celebração da Festa de São Benedito, com doces e pratos tradicionais.

Os preparativos para a festa foram coordenados por uma integrante do projeto, que participou ativamente na escola. Ao longo de alguns dias, foi organizado o planejamento de cada etapa, garantindo que tudo estivesse pronto para o grande dia. Uma das atividades realizadas foi a confecção dos caiapós, onde registramos, por meio de fotos, a criatividade de cada criança. Essa interação não apenas envolveu os alunos, mas também estimulou a imaginação e o trabalho em equipe.

Participaram da festa duas turmas de alunos, com idades entre 5 e 7 anos. A maioria dos alunos que são de Poços de Caldas já conheciam a festa, embora nem todos tenham frequentado as edições anteriores. Além disso, contamos com muitos alunos que vieram de outros países. Para esses alunos, a festa foi uma oportunidade única de vivenciar uma tradição cultural nova e enriquecedora, despertando curiosidade e interesse sobre as práticas

e costumes locais.

Os alunos ficaram muito animados durante as atividades da festa. Uma das principais atividades foi a confecção de máscaras, o que estimulou a criatividade e o envolvimento de todos. Ao ouvir os ritmos da congada, que são bem contagiosos, as crianças se divertiram e adoraram a experiência. Além disso, tiveram a oportunidade de dançar com o que confeccionaram, vestindo roupas com fitas e papel colorido, como é tradicionalmente apresentado na festa. Essa interação trouxe alegria e energia ao evento, tornando-o memorável para todos os alunos.

Durante a apresentação dos slides, foram abordadas diversas culturas relacionadas à festa, incluindo a explicação sobre os caiapós e os instrumentos utilizados. As crianças demonstraram grande interesse, fazendo muitas perguntas sobre os temas apresentados. Essa interação foi muito positiva, os alunos e professores mostraram-se entusiasmados, realmente gostando do conteúdo e da oportunidade de aprender mais sobre as tradições culturais.

Os alunos amaram a música e se sentiram à vontade para se soltar ao dançar. O ritmo contagiante estimulou a participação de todos, e as crianças aproveitaram cada momento, demonstrando alegria e entusiasmo enquanto aprendem novos passos de dança. Essa experiência foi muito enriquecedora e divertida para eles.

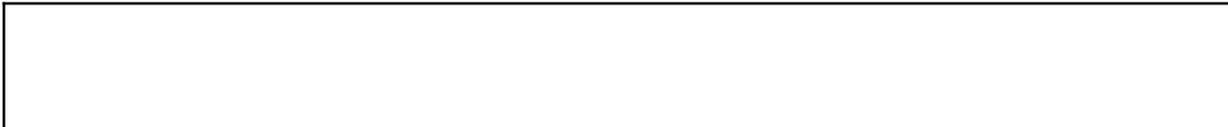
AValiação:

A AVALIAÇÃO FOI CONTÍNUA E FORMATIVA, LEVAMOS EM CONSIDERAÇÃO A PARTICIPAÇÃO DOS ALUNOS NAS ATIVIDADES, A CRIATIVIDADE NAS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E A CAPACIDADE DE TRABALHAR EM GRUPO. OBSERVAMOS O ENVOLVIMENTO DOS ALUNOS NAS DISCUSSÕES E A CLAREZA NAS APRESENTAÇÕES.

REALIZAMOS UMA PEQUENA CELEBRAÇÃO NA ESCOLA, COM MÚSICAS, DANÇAS E COMIDAS TÍPICAS, PARA TORNAR O APRENDIZADO AINDA MAIS SIGNIFICATIVO. PERCEBEMOS QUE OCORREU A PARTICIPAÇÃO ATIVA E QUE AS CRIANÇAS GOSTARAM MUITO DESSA ATIVIDADE.

A FESTA FOI UMA EXPERIÊNCIA RICA E SIGNIFICATIVA, PROPORCIONANDO APRENDIZADOS VALIOSOS TANTO PARA OS ALUNOS QUANTO PARA OS ORGANIZADORES. OS ALUNOS NÃO APENAS SE DIVERTIRAM, MAS TAMBÉM TIVERAM A OPORTUNIDADE DE EXPLORAR E VALORIZAR A CULTURA LOCAL, APRENDENDO SOBRE TRADIÇÕES E COSTUMES.

A INTERAÇÃO COM AS ATIVIDADES, A MÚSICA E A DANÇA AJUDOU A FORTALECER LAÇOS ENTRE OS ALUNOS E A COMUNIDADE, PROMOVENDO UM AMBIENTE DE INCLUSÃO E RESPEITO À DIVERSIDADE. ESSA EXPERIÊNCIA FICARÁ MARCADA NA MEMÓRIA DE TODOS, INCENTIVANDO O INTERESSE PELA CULTURA E A IMPORTÂNCIA DE CELEBRAR NOSSAS TRADIÇÕES.



OBSERVAÇÃO: ANEXAR FOTOS E A FICHA - ATIVIDADE DE EXTENSÃO

Centro Educacional Vila Saber



Criando máscaras inspiradas na cultura Caiapó





Bate papo " A importância da cultura"



Instrumentos da Congada "Confeção com recicláveis"



Confeção com fitas coloridas



Com a roupa confeccionada por eles- Trajes de Congo



Apresentação do slide " Festa São Benedito/Comidas típicas/Músicas tradicionais"



Momento artista- Pintura cultural



Culinária Pão de queijo



Culinária maçã do amor



Apresentação da dança com a turma “ Martinho da Vila/ Congada de Minas Gerais

<https://photos.app.goo.gl/eh4Afoxw9aZF6Hvz6>

Carta de apresentação

Unifeob
Centro Educacional Vila Saber de Ensino Octávio Bastos - Criado em 1974
 Reconhecido e Mantido pelo Conselho Nacional de Educação nº 22, de 2/06/2017
 Inscrição nº 1.006, de 24/11/2015

São João da Boa Vista, 07 de Outubro de 2024

Carta de encaminhamento à Escola para realização do **Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura**, do Curso de Pedagogia Online da UNIFEOB

Ilmo. Diretor de Escola

Apresentamos a(o) aluna(o) Fátima Aparecida Perfeito, RA 10103300515, regularmente matriculado no Curso de Pedagogia Online da UNIFEOB, e solicitamos autorização para realização do **Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura**, do Curso de Pedagogia Online da UNIFEOB, cujo objetivo é integrar o universo da diversidade cultural por meio de atividades lúdicas e sensoriais, utilizando a arte e o movimento como meios principais de expressão. Nessa fase da vida, as crianças estão em pleno desenvolvimento de suas habilidades motoras, cognitivas e emocionais. Ao fornecer um contato com tradições culturais por meio de danças, músicas e artes visuais, essa atividade favorece uma compreensão inicial dos conceitos de identidade e diversidade cultural. Além disso, permite que as crianças explorem a expressão corporal e artística, elementos fundamentais para o desenvolvimento integral nessa faixa etária. A proposta também tem um caráter inclusivo, pois ao vivenciar culturas de diferentes povos, à medida que as crianças desenvolvem empatia e uma visão mais ampla sobre as diversas formas de ser e estar no mundo. Isso é essencial para criar uma base sólida de valores que estimule o respeito às diferenças, ajudando a construir uma sociedade mais justa e equitativa no futuro. Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o ensino da Educação Infantil e dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental deve estar focado no desenvolvimento integral das crianças, envolvendo aspectos intelectuais, emocionais, sociais e culturais. O projeto, alinhado a esses princípios, fornece experiências que conectam as crianças com diferentes manifestações culturais, por meio da arte e do movimento corporal, o que facilita a compreensão de conceitos importantes como interculturalidade, expressão artística, e exploração sensorial. A dança, como forma de expressão, é uma ferramenta poderosa para explorar a dinâmica motora e o ritmo, e também para incentivar a livre expressão de emoções. Da mesma forma, o processo de criação artística possibilita o desenvolvimento de habilidades cognitivas e criativas, ao mesmo tempo em que fortalece o senso de realização pessoal. Certos de sua valiosa colaboração, aproveitamos o ensejo para manifestar nossos agradecimentos.

Medici

Profª. Me. Fátima A. Medici
 Coordenadora – Pedagogia Online / UNIFEOB

11.820.344/0001-63
 CENTRO EDUCACIONAL VILA SABER
 RUA PARAÍBA, 95
 CENTRO - CEP 13701-726
 POÇOS DE CALDAS - MG

Campus Mantiqueira • Av. Dr. Octávio da Silva Bastos, 2439 - Jd Nova São João
 São João da Boa Vista, SP • CEP: 13.874-149

Ficha de extensão

UNIFEOP		ATIVIDADES DE EXTENSÃO	
		Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura	
Estudantes - Todos os integrantes do Grupo	CAMILLA COSTA SOUSA LETICIA APARECIDA PORFÍRIO RENATA MORAIS CORRÊA DE OLIVEIRA	RA	1012023100565 1012023100515 1012023100568
Curso	Pedagogia		
Ordem	Data	Atividades	Observações
1	10/10/24	Escolha da Escola:	Atividade de Extensão - PI
2	14/10/24	Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais:	Atividade de Extensão - PI
3	17/10/24	Elaborar a atividade para a turma escolhida:	Atividade de Extensão - PI
4	23/10/24	Desenvolvimento da atividade:	Atividade de Extensão - PI
5	04/11/24	Elaboração do Relatório do PI:	Atividade de Extensão - PI
6	13/11/24	Apresentação do PI.	Atividade de Extensão - PI
Nome da Escola	Unifeop - Universidade Vila Sabier		
Endereço	Rua: Panolão, N° 95		
Cidade	Poços de Caldas		
Assinatura e carimbo do Diretor e carimbo da Escola			
			Coordenadora Pedagógica Pedagogia Online
			Fátima Aparecida Medici RG M 4-831.337

11.820.344/0001-63

CENTRO EDUCACIONAL VILA SABIER

RUA KARLAIBA, 95

CENTRO CEP 37701-726

POÇOS DE CALDAS - MG

Assinatura/Coordenador

