

## RELATÓRIO FINAL PI

<b>1. IDENTIDADE DA ATIVIDADE</b>
<b>RELATÓRIO: PI - Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura</b>
<b>CURSO: PEDAGOGIA EaD</b>
<b>MÓDULO: ARTE E CULTURA</b>
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL: FÁTIMA APARECIDA MEDICI E SÉRGIO RICARDO DOS SANTOS</b>
<b>ESTUDANTE: Sérgio Depelegrini, Alessandra de Cássia da Silva, Vanessa de Cássia Costa Alves, Silvana Costa Mendes Silva, Adriana Rodrigues da Silva</b>
<b>PERÍODO DE REALIZAÇÃO: Outubro / Novembro / Dezembro 2024</b>
<p><b>OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL – ODS – 4 – EDUCAÇÃO DE QUALIDADE</b></p> <p><b>4.1</b> Até 2030, garantir que todas as meninas e meninos completem o ensino primário e secundário livre, equitativo e de qualidade, que conduza a resultados de aprendizagem relevantes e eficazes</p> <p><b>4.7</b> Até 2030, garantir que todos os alunos adquiram conhecimentos e habilidades necessárias para promover o desenvolvimento sustentável, inclusive, entre outros, por meio da educação para o desenvolvimento sustentável e estilos de vida sustentáveis, direitos humanos, igualdade de gênero, promoção de uma cultura de paz e não violência, cidadania global e valorização da diversidade cultural e da contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável</p>
<b>2. DESENVOLVIMENTO</b>
<p>Contextualização</p> <p>Escolher uma Instituição de Ensino de Educação Infantil ou de Ensino Fundamental (anos iniciais), para apresentar o <b>Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura</b>. Este Projeto foi idealizado, com o objetivo de integrar o universo da diversidade cultural por meio de atividades lúdicas e sensoriais, utilizando a arte e o movimento como meios principais de expressão. Nessa fase da vida, as crianças estão em pleno desenvolvimento de suas habilidades motoras, cognitivas e emocionais. Eles possuem uma curiosidade natural pelo mundo ao seu redor e, por isso, é essencial que o ambiente escolar experimente experiências que os conectem com diferentes culturas, promovendo o respeito à diversidade e o fortalecimento da própria identidade. Ao fornecer um contato com tradições culturais por meio de danças, músicas e artes visuais, essa atividade favorece uma compreensão inicial dos conceitos de identidade e</p>

diversidade cultural . Além disso, permite que as crianças explorem a expressão corporal e artística, elementos fundamentais para o desenvolvimento integral nessa faixa etária. A proposta também tem um caráter inclusivo, pois ao vivenciar culturas de diferentes povos, à medida que as crianças desenvolvem empatia e uma visão mais ampla sobre as diversas formas de ser e estar no mundo. Isso é essencial para criar uma base sólida de valores que estimule o respeito às diferenças, ajudando a construir uma sociedade mais justa e equitativa no futuro. Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o ensino da Educação Infantil e dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental deve estar focado no desenvolvimento integral das crianças, envolvendo aspectos intelectuais, emocionais, sociais e culturais. O projeto, alinhado a esses princípios, fornece experiências que conectam as crianças com diferentes manifestações culturais, por meio da arte e do movimento corporal, o que facilita a compreensão de conceitos importantes como interculturalidade, expressão artística, e exploração sensorial. Além disso, a atividade promove o desenvolvimento das habilidades motoras ao trabalhar ritmos e movimentos corporais. A dança, como forma de expressão, é uma ferramenta poderosa para explorar a dinâmica motora e o ritmo, e também para incentivar a livre expressão de emoções. Da mesma forma, o processo de criação artística possibilita o desenvolvimento de habilidades cognitivas e criativas, ao mesmo tempo em que fortalece o senso de realização pessoal.

Contribuições das Unidades de Estudo:

### **SENTINDO A ARTE, VIVENCIANDO A CULTURA**

A Formação para a Vida é um dos eixos do Projeto Pedagógico de Formação por Competências da UNIFEQB. Esta parte do Projeto Integrado está diretamente relacionada com a extensão universitária, ou seja, o objetivo é que seja aplicável e que tenha real utilidade para a sociedade, de um modo geral. No primeiro tópico, será abordado o sentimento da arte e a ambiguidade da obra que a ideia da arte gera. A obra é o meio pelo qual o sentimento ganha “forma” e a forma sensibiliza o espectador – foco

no sentimento. No segundo tópico, será abordado como a obra provoca interpretações e reflexões diversas; cada espectador recria a ideia transmitida promovendo um movimento ininterrupto de recriação, suscitando mudanças na cultura. No terceiro tópico, será discutido desde as artes tradicionais às novas artes contemporâneas, como fotografia, gastronomia, quadrinhos e games. No último tópico, será abordado sobre a disponibilização de arte e cultura para as pessoas de forma gratuita e colaborativa.

### **ARTE, CORPO E MOVIMENTO**

O ensino de arte na educação na educação básica. A mediação em arte como ferramenta metodológica. Conceitos de Cultura. Elementos que compõem a linguagem visual. A relação entre o imaginário, a arte e a cultura. A relação da arte com o simbólico infantil. A arte infantil e o fazer artístico do pequeno educando. A importância das linguagens artísticas. A espontaneidade na prática artística. Metodologias criativas na atuação docente. Critérios de avaliação em arte segundo os PCNs.

### **FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DE ENSINO EM CIÊNCIAS HUMANAS E CULTURA**

O papel das ciências humanas no processo de construção da identidade e do sentimento de nação de uma sociedade. Aprender e ensinar História e Geografia no ensino fundamental. Memória individual e coletiva. Parâmetros curriculares nacionais para o ensino de História e Geografia. O ensino de História e Geografia na atualidade. O novo papel da disciplina de História e Geografia. A construção da memória com o ensino de História e Geografia. Elementos simbólicos que constituem uma sociedade.

#### **Desafio**

**Desafio:** Esta proposta será executada em grupos de três a cinco estudantes e está estruturada da seguinte forma: **Introdução à Cultura:** Apresente uma cultura específica, como uma dança tradicional africana ou indígena brasileira. Mostre imagens, objetos e, se possível, traga exemplos de músicas e trajes típicos dessa cultura. Converse com as crianças sobre os costumes e tradições, destacando a diversidade cultural do mundo.

**Sentindo a Arte:** Proponha que as crianças criem uma peça de arte inspirada na cultura apresentada. Elas podem desenhar, pintar ou montar colagens que representem os

elementos dessa cultura (padrões, núcleos, símbolos). **Corpo e Movimento: Dança e Expressão:** Após a criação artística, conduza uma sessão de dança ou movimento baseada nas músicas tradicionais da cultura apresentada. Ensine passos simples e ritmos, incentivando as crianças a se expressarem livremente. Use fitas, lenços coloridos ou outros objetos que estimulem o movimento. Essa etapa trabalha cooperativamente motora, ritmo e percepção do espaço. **Reflexão Final e Compartilhamento:** Reúna as crianças para que compartilhem suas criações e falem sobre o que mais gostaram de aprender. Faça perguntas como: “Como você se sentiu dançando?”, “Qual parte da cultura mais chamou sua atenção?”. Esse momento reforça a ideia de que todos fazem parte de uma cultura e que a diversidade nos enriquece. **Avaliação:** Observar a participação das crianças durante a criação artística e as atividades de movimento. Verificar se as crianças conseguem identificar e considerar elementos culturais. Avaliar como elas utilizam o corpo para se expressar nas danças e estão à vontade para explorar novos movimentos.

#### Cronograma das Ações

Desenvolvimento do PI: 07/10 a 19/11 (40horas – Extensão)

Carga horária de extensão: 40h

Escolha da Escola: 07/10 a 20/10 (05h)

Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais: 14/10 a 27/10 (05h)

Elaborar a atividade para a turma escolhida: 14/10 a 28/10 (10h)

Desenvolvimento da atividade: 28/10 a 10/11 (10h)

Elaboração do Relatório do PI: 11/11 a 19/11 (05h)

Apresentação do PI: 11/11(05h)

#### Síntese das Ações

Escolha da Escola;

Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais;

Elaborar a atividade para a turma escolhida;

Desenvolvimento da atividade;

Elaboração do Relatório do PI;

Apresentação do PI.

a. Aspectos Positivos:

A integrante do grupo Silvana Costa Mendes Silva trabalha na escola, e o acesso a direção e a professora da sala de aula foi mais fácil. Podendo assim escolher o dia para que o projeto fosse apresentado. O trabalho em grupo com atividades culturais promoveu a socialização e o desenvolvimento de habilidades de trabalho em equipe, ajudando as crianças a construírem relações de amizade e colaboração.

b. Dificuldades encontradas:

- Agitação da turma: A classe estava cheia e bastante agitada, o que dificultou a concentração e a execução do projeto.
- Comportamento imprevisível: Um aluno com uma condição rara começou a gritar inesperadamente, interrompendo a apresentação e gerando distração.
- Dificuldade de atenção: Dois alunos com TDAH tiveram dificuldades em manter o foco na atividade, exigindo mais esforços da equipe para redirecionar a atenção.
- Apego a uma das apresentadoras: Os alunos demonstraram forte apego à universitária Vanessa de Cássia Costa Alves, o que causou disputas por sua atenção, dificultando o andamento do trabalho.

- Interação limitada com uma aluna autista: Uma das alunas autistas (nível 4) preferiu ficar próxima à porta ou no colo da universitária Silvana, o que limitou sua interação com o restante da turma e a participação nas atividades.

c. Resultados atingidos:

O projeto sobre a cultura gaúcha foi bem-sucedido em seus objetivos, envolvendo os alunos de maneira lúdica e educativa. A avaliação demonstrou que os alunos não apenas aprenderam sobre a cultura gaúcha, mas também desenvolveram habilidades sociais, artísticas e de trabalho em grupo. As atividades realizadas proporcionaram um ambiente rico em aprendizado e valorização cultural, que pode ser replicado e ampliado em futuros projetos.

d. Sugestões / outras observações:

Leitura de livros infantis que abordam a cultura gaúcha, como histórias sobre gaúchos, lendas do Rio Grande do Sul e a vida no campo. Introdução de músicas gaúchas e ensinamento de danças tradicionais, como o xote e a vanera.

Criação de artesanatos simples inspirados na cultura gaúcha, como a confecção de cuias de papel ou pintura de elementos da tradição gaúcha.

Organização de uma "Festa Gaúcha" na escola, onde os alunos possam vestir roupas típicas (como bombachas e lenços), dançar, cantar e experimentar comidas típicas.

Desenho ou pintura de paisagens típicas do Rio Grande do Sul, como pampas, estâncias, ou representação de um gaúcho em suas atividades cotidianas.

Convidar pessoas da comunidade que vivenciam a cultura gaúcha para compartilhar suas experiências, como um gaúcho que possa falar sobre a vida no campo, tradições e costumes.- Incluir mais elementos interativos, como jogos tradicionais gaúchos.

- Promover visitas a locais que representem a cultura gaúcha, como estâncias ou eventos culturais.

- Explorar mais a culinária gaúcha através de atividades de cozinha simples, com supervisão adequada.

Essas melhorias podem enriquecer ainda mais a experiência de aprendizagem dos alunos em relação à cultura gaúcha.

### 3. EQUIPE DOS ESTUDANTES NO PROJETO

Nome: Adriana Rodrigues da Silva	<a href="mailto:adriana.r.silva@sou.unifeob.edu.br">adriana.r.silva@sou.unifeob.edu.br</a> . RA:1212023100198 (11)983403313
Nome: Sérgio Depegrini	<a href="mailto:sergio.depegrini@sou.unifeob.edu.br">sergio.depegrini@sou.unifeob.edu.br</a> . RA:24001796 (12)996615121
Nome: Alessandra de Cassia da Silva	<a href="mailto:alessandra.silva@sou.unifeob.edu.br">alessandra.silva@sou.unifeob.edu.br</a> . RA:1012022200612 (35)91261043
Nome: Vanessa de Cássia Costa Alves	<a href="mailto:vanessa.c.costa@sou.unifeob.edu.br">vanessa.c.costa@sou.unifeob.edu.br</a> . RA:24001234 (19)993311987
Nome: Silvana Costa Mendes Silva	<a href="mailto:silvana.silva@sou.unifeob.edu.br">silvana.silva@sou.unifeob.edu.br</a> . RA:1012023100494 (19)993887706

## PI - PROJETO INTEGRADO – PLANEJAMENTO E GESTÃO – CONSTRUINDO SUA MARCA

ESCOLA – PROFESSORA SANDRA MATIELO

**MUNICÍPIO – SÃO JOÃO DA BOA VISTA -SP**

**ANO ESCOLHIDO: I FASE B**

## **PROJETO**

**TEMA: SENTINDO A ARTE VIVENCIANDO A CULTURA**

**CULTURA ESCOLHIDA: GAÚCHA**

**DESENVOLVIMENTO:** A CULTURA GAÚCHA ESTÁ INSERIDA EM UM CONTEXTO DE TRADIÇÕES QUE TÊM SUAS RAÍZES NA CONVIVÊNCIA DE DIFERENTES POVOS, PRINCIPALMENTE OS INDÍGENAS, EUROPEUS E AFRICANOS. OS GAÚCHOS SÃO CONHECIDOS POR SUA HOSPITALIDADE, MÚSICA REPERCUTIVA E DANÇAS FOLCLÓRICAS, COMO A TRADICIONAL "CHULA". ENTENDER ESTE CONTEXTO PERMITIRÁ QUE AS CRIANÇAS SE CONECTEM ÀS PRÁTICAS E VALORES QUE COMPÕEM A VIDA SOCIOCULTURAL DOS GAÚCHOS.

A CULTURA GAÚCHA É RICA E DIVERSIFICADA, REFLETINDO A IDENTIDADE E AS TRADIÇÕES DO POVO QUE HABITA A REGIÃO SUL DO BRASIL. ESTE PROJETO VISA APRESENTAR A CULTURA GAÚCHA PARA OS ALUNOS DA PRIMEIRA FASE DO ENSINO FUNDAMENTAL, PROPORCIONANDO UMA OPORTUNIDADE VALIOSA PARA QUE AS CRIANÇAS COMPREENDAM E APRECIEM A CULTURA GAÚCHA. UTILIZANDO METODOLOGIAS ATIVAS E DINÂMICAS, ESPERAMOS ENVOLVER OS ALUNOS DE FORMA QUE POSSAM EXPLORAR NARRATIVAS, CANÇÕES, DANÇAS E ATÉ MESMO A GASTRONOMIA TÍPICA QUE COMPÕEM ESSA CULTURA VIBRANTE.

DURANTE A REALIZAÇÃO DO PROJETO EM SALA DE AULA, OS ALUNOS FORAM INCENTIVADOS À PARTICIPAÇÃO ATIVA. A PROPOSTA ENVOLVEU ATIVIDADES LÚDICAS E INTERATIVAS QUE FORAM ALÉM DA SIMPLES APRESENTAÇÃO DE CONTEÚDOS. AS ATIVIDADES PERMITIRAM QUE OS ALUNOS VIVENCIASSEM A CULTURA GAÚCHA ATRAVÉS DA MÚSICA, DANÇA E ARTE. ESSA ABORDAGEM ATIVA É O QUE TORNA O APRENDIZADO SIGNIFICATIVO, PROMOVENDO O DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADES IMPORTANTES, COMO A EXPRESSÃO E A SOCIALIZAÇÃO. AFINAL, A CULTURA É APRESENTADA DE UMA MANEIRA QUE PROPORCIONA NÃO SÓ APRENDIZADO, MAS TAMBÉM DIVERSÃO.



**AVALIAÇÃO:** BUSCOU-SE O RECONHECIMENTO E A VALORIZAÇÃO DA CULTURA REGIONAL GAÚCHA DO ESTADO DO RÍO GRANDE DO SUL, BEM COMO PROMOVER O RESPEITO E O ENTENDIMENTO SOBRE DIFERENTES MODOS DE VIDA. A MAIORIA DOS ALUNOS DEMONSTROU GRANDE ENTUSIASMO E PARTICIPAÇÃO ATIVA EM TODAS AS ATIVIDADES PROPOSTAS A TURMA. OS ALUNOS FORAM CAPAZES DE RECONHECER E NOMEAR ELEMENTOS DA CULTURA GAÚCHA, COMO O CHIMARRÃO E O GAÚCHO, DEMONSTRANDO COMPREENSÃO BÁSICA DOS CONTEÚDOS APRESENTADOS. OS ALUNOS MOSTRARAM-SE COLABORATIVOS E RESPEITOSOS, TRABALHANDO BEM EM EQUIPE DURANTE AS ATIVIDADES EM GRUPO.

**OBSERVAÇÃO: ANEXAR FOTOS E A FICHA - ATIVIDADE DE EXTENSÃO**



Na imagem abaixo, um grupo de crianças do ensino fundamental está reunido em uma sala de aula trabalhando com elementos da cultura gaúcha.



Ao fundo, as universitárias Silvana Costa Mendes Silva e Vanessa de Cássia Costa Alves observam e orientam os alunos, incentivando a interação e a troca de ideias. O ambiente é alegre e vibrante, refletindo a energia e a curiosidade das crianças enquanto se aprofundam na cultura gaúcha.



Vemos na imagem acima que o utensílio usado para beber “tomar” chimarrão é chamado de bomba. A bomba é um dispositivo que deve ser colocado em uma cavidade da cuia, onde se coloca a água do mate.

A bomba é responsável por trazer apenas o mate, deixando a erva para trás. Uma bomba inadequada pode entupir ou transferir gosto indesejado para o chimarrão.

As partes mais importantes da bomba de chimarrão são:

Bico

Também conhecido como biqueira ou bocal, é a extremidade superior da bomba, onde se encosta a boca para tomar o mate.

Anel

Também conhecido como passador ou resfriador, é a saliência que fica localizada na parte superior do corpo da bomba.

Bojo

Também conhecido como coador ou colher, é a parte inferior da bomba, que fica enterrada na erva-mate.



Em uma mesa à frente, as Crianças brincam com as cores ao colorir os desenhos representando a cultura Gaúcha.



A foto captura não apenas o aprendizado, mas também a alegria e a colaboração entre os alunos, simbolizando a importância de se conectar com as tradições e raízes culturais.



Crianças exibindo desenhos sobre a cultura Gaúcha após colorir.



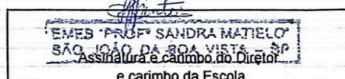
**unifeob**

**ATIVIDADES DE EXTENSÃO**  
**Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura**

<b>Estudantes - Todos os integrantes do Grupo</b>	Sérgio Depelegrini; Alessandra de Cassia da Silva Vanessa de Cássia Costa Alves Silvana Costa Mendes Silva Adriana Rodrigues da Silva	<b>RA</b>	24001796
	<b>Curso</b>		Pedagogia

Ordem	Data	Atividades	Observações
1	10/10/2024	Escolha da Escola;	Atividade de Extensão - PI
2	16/10/2024	Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais;	Atividade de Extensão - PI
3	21/10/2024	Elaborar a atividade para a turma escolhida;	Atividade de Extensão - PI
4	28/10/2024	Desenvolvimento da atividade;	Atividade de Extensão - PI
5	12/11/2024	Elaboração do Relatório do PI;	Atividade de Extensão - PI
6	11/11/2024	Apresentação do PI.	Atividade de Extensão - PI

<b>Nome da Escola</b>	E.M.E.B.Prof.Sandra Matielo
<b>Endereço</b>	Rua-Nossa Sra.Aparecida
<b>Cidade</b>	Sao João da boa vista -SP



*Fátima Aparecida Medici*  
**Fátima Aparecida Medici**  
 RG M 4-831.337  
 Coordenadora Pedagógica Pedagogia Online