

## RELATÓRIO FINAL PI

<b>1. IDENTIDADE DA ATIVIDADE</b>
<b>RELATÓRIO: PI - Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura</b>
<b>CURSO: PEDAGOGIA EaD</b>
<b>MÓDULO: ARTE E CULTURA</b>
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL: FÁTIMA APARECIDA MEDICI E SÉRGIO RICARDO DOS SANTOS</b>
<b>ESTUDANTE: Ana Julia Felisberto, Antonia Alvisi Zangiacomi, Brenda Carvalho Damalio, Debora Pereira Martins Bernardino, Laura Bianucci Suet</b>
<b>PERÍODO DE REALIZAÇÃO: Outubro / Novembro / Dezembro 2024</b>
<p><b>OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL – ODS – 4 – EDUCAÇÃO DE QUALIDADE</b></p> <p><b>4.1</b> Até 2030, garantir que todas as meninas e meninos completem o ensino primário e secundário livre, equitativo e de qualidade, que conduza a resultados de aprendizagem relevantes e eficazes</p> <p><b>4.7</b> Até 2030, garantir que todos os alunos adquiram conhecimentos e habilidades necessárias para promover o desenvolvimento sustentável, inclusive, entre outros, por meio da educação para o desenvolvimento sustentável e estilos de vida sustentáveis, direitos humanos, igualdade de gênero, promoção de uma cultura de paz e não violência, cidadania global e valorização da diversidade cultural e da contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável</p>
<b>2. DESENVOLVIMENTO</b>
<p>Contextualização</p> <p>Escolher uma Instituição de Ensino de Educação Infantil ou de Ensino Fundamental (anos iniciais), para apresentar o <b>Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura</b>. Este Projeto foi idealizado, com o objetivo de integrar o universo da diversidade cultural por meio de atividades lúdicas e sensoriais, utilizando a arte e o movimento como meios principais de expressão. Nessa fase da vida, as crianças estão em pleno desenvolvimento de suas habilidades motoras, cognitivas e emocionais. Eles possuem uma curiosidade natural pelo mundo ao seu redor e, por isso, é essencial que o ambiente escolar experimente experiências que os conectem com diferentes culturas, promovendo o respeito à diversidade e o fortalecimento da própria identidade. Ao fornecer um contato com tradições culturais por meio de danças, músicas e artes visuais, essa atividade favorece uma compreensão inicial dos conceitos de identidade e</p>

diversidade cultural . Além disso, permite que as crianças explorem a expressão corporal e artística, elementos fundamentais para o desenvolvimento integral nessa faixa etária. A proposta também tem um caráter inclusivo, pois ao vivenciar culturas de diferentes povos, à medida que as crianças desenvolvem empatia e uma visão mais ampla sobre as diversas formas de ser e estar no mundo. Isso é essencial para criar uma base sólida de valores que estimule o respeito às diferenças, ajudando a construir uma sociedade mais justa e equitativa no futuro. Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o ensino da Educação Infantil e dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental deve estar focado no desenvolvimento integral das crianças, envolvendo aspectos intelectuais, emocionais, sociais e culturais. O projeto, alinhado a esses princípios, fornece experiências que conectam as crianças com diferentes manifestações culturais, por meio da arte e do movimento corporal, o que facilita a compreensão de conceitos importantes como interculturalidade, expressão artística, e exploração sensorial. Além disso, a atividade promove o desenvolvimento das habilidades motoras ao trabalhar ritmos e movimentos corporais. A dança, como forma de expressão, é uma ferramenta poderosa para explorar a dinâmica motora e o ritmo, e também para incentivar a livre expressão de emoções. Da mesma forma, o processo de criação artística possibilita o desenvolvimento de habilidades cognitivas e criativas, ao mesmo tempo em que fortalece o senso de realização pessoal.

Contribuições das Unidades de Estudo:

### **SENTINDO A ARTE, VIVENCIANDO A CULTURA**

A Formação para a Vida é um dos eixos do Projeto Pedagógico de Formação por Competências da UNIFEQB. Esta parte do Projeto Integrado está diretamente relacionada com a extensão universitária, ou seja, o objetivo é que seja aplicável e que tenha real utilidade para a sociedade, de um modo geral. No primeiro tópico, será abordado o sentimento da arte e a ambiguidade da obra que a ideia da arte gera. A obra é o meio pelo qual o sentimento ganha “forma” e a forma sensibiliza o espectador – foco

no sentimento. No segundo tópico, será abordado como a obra provoca interpretações e reflexões diversas; cada espectador recria a ideia transmitida promovendo um movimento ininterrupto de recriação, suscitando mudanças na cultura. No terceiro tópico, será discutido desde as artes tradicionais às novas artes contemporâneas, como fotografia, gastronomia, quadrinhos e games. No último tópico, será abordado sobre a disponibilização de arte e cultura para as pessoas de forma gratuita e colaborativa.

### **ARTE, CORPO E MOVIMENTO**

O ensino de arte na educação na educação básica. A mediação em arte como ferramenta metodológica. Conceitos de Cultura. Elementos que compõem a linguagem visual. A relação entre o imaginário, a arte e a cultura. A relação da arte com o simbólico infantil. A arte infantil e o fazer artístico do pequeno educando. A importância das linguagens artísticas. A espontaneidade na prática artística. Metodologias criativas na atuação docente. Critérios de avaliação em arte segundo os PCNs.

### **FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DE ENSINO EM CIÊNCIAS HUMANAS E CULTURA**

O papel das ciências humanas no processo de construção da identidade e do sentimento de nação de uma sociedade. Aprender e ensinar História e Geografia no ensino fundamental. Memória individual e coletiva. Parâmetros curriculares nacionais para o ensino de História e Geografia. O ensino de História e Geografia na atualidade. O novo papel da disciplina de História e Geografia. A construção da memória com o ensino de História e Geografia. Elementos simbólicos que constituem uma sociedade.

#### **Desafio**

**Desafio:** Esta proposta será executada em grupos de três a cinco estudantes e está estruturada da seguinte forma: **Introdução à Cultura:** Apresente uma cultura específica, como uma dança tradicional africana ou indígena brasileira. Mostre imagens, objetos e, se possível, traga exemplos de músicas e trajes típicos dessa cultura. Converse com as crianças sobre os costumes e tradições, destacando a diversidade cultural do mundo.

**Sentindo a Arte:** Proponha que as crianças criem uma peça de arte inspirada na cultura apresentada. Elas podem desenhar, pintar ou montar colagens que representem os

elementos dessa cultura (padrões, núcleos, símbolos). **Corpo e Movimento: Dança e Expressão:** Após a criação artística, conduza uma sessão de dança ou movimento baseada nas músicas tradicionais da cultura apresentada. Ensine passos simples e ritmos, incentivando as crianças a se expressarem livremente. Use fitas, lenços coloridos ou outros objetos que estimulem o movimento. Essa etapa trabalha cooperativamente motora, ritmo e percepção do espaço. **Reflexão Final e Compartilhamento:** Reúna as crianças para que compartilhem suas criações e falem sobre o que mais gostaram de aprender. Faça perguntas como: “Como você se sentiu dançando?”, “Qual parte da cultura mais chamou sua atenção?”. Esse momento reforça a ideia de que todos fazem parte de uma cultura e que a diversidade nos enriquece. **Avaliação:** Observar a participação das crianças durante a criação artística e as atividades de movimento. Verificar se as crianças conseguem identificar e considerar elementos culturais. Avaliar como elas utilizam o corpo para se expressar nas danças e estão à vontade para explorar novos movimentos.

#### Cronograma das Ações

Desenvolvimento do PI: 07/10 a 19/11 (40horas – Extensão)

Carga horária de extensão: 40h

Escolha da Escola: 07/10 a 20/10 (05h)

Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais: 14/10 a 27/10 (05h)

Elaborar a atividade para a turma escolhida: 14/10 a 28/10 (10h)

Desenvolvimento da atividade: 28/10 a 10/11 (10h)

Elaboração do Relatório do PI: 11/11 a 19/11 (05h)

Apresentação do PI: 11/11(05h)

#### Síntese das Ações

Escolha da Escola;

Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais;

Elaborar a atividade para a turma escolhida;

Desenvolvimento da atividade;

Elaboração do Relatório do PI;

Apresentação do PI.

a. Aspectos Positivos:

- As atividades lúdicas, como o jogo da peteca e a dança, mantiveram as crianças ativas e interessadas, tornando o aprendizado mais divertido.
- O projeto estimulou a valorização da diversidade cultural, ensinando os alunos a importância do respeito às diferentes tradições.
- A combinação de teoria e prática resultou em um aprendizado mais significativo e memorável para as crianças.

b. Dificuldades encontradas:

- Escolher a cultura que iríamos apresentar.

c. Resultados atingidos:

- As crianças desenvolveram uma melhor compreensão sobre a diversidade cultural dos povos indígenas e sua importância na preservação do meio ambiente.
- Ao criar suas próprias artes inspiradas na cultura indígena, as crianças puderam expressar sua criatividade e se conectar com os temas abordados.
- A realização das atividades em grupo promoveu a cooperação entre os alunos.

d. Sugestões / outras observações:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Considerar a inclusão de mais grupos étnicos, para oferecer uma visão ainda mais abrangente da cultura indígena no Brasil.</li> <li>● Se possível, trazer pessoas da comunidade indígena para palestras e também leva-los a museus que promovam a cultura indígena, proporcionando uma experiência ainda mais enriquecedora.</li> <li>● Escutar as opiniões dos alunos sobre as atividades pode ajudar a identificar o que mais os interessou e como melhorar futuros projetos.</li> </ul>	
<b>3. EQUIPE DOS ESTUDANTES NO PROJETO</b>	
Nome	Ana Julia Felisberto
Nome	Antonia Alvisi Zangiacomi
Nome	Brenda Carvalho Damalio
Nome	Débora Pereira Martins Bernardino
Nome	Laura Bianucci Sueit

**PI - PROJETO INTEGRADO – PLANEJAMENTO E GESTÃO –  
CONSTRUINDO SUA MARCA**

**ESCOLA – EMEB ADÉLIA JORGE ADIB NAGIB**

**MUNICÍPIO – SÃO JOÃO DA BOA VISTA-SP**

**ANO ESCOLHIDO: 1º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL**

## **PROJETO**

**TEMA: ARTESANATO E ALIMENTAÇÃO INDÍGENA**

**CULTURA ESCOLHIDA: INDÍGENA**

### **DESENVOLVIMENTO:**

A cultura indígena é rica em ensinamentos que nos ajudam a compreender melhor o mundo. Esses grupos étnicos possuem culturas, línguas e tradições próprias, vivendo em harmonia com a natureza. Eles praticam formas sustentáveis de agricultura, caça e pesca, sempre respeitando os ciclos naturais.

Um dos aspectos mais significativos de sua cultura é a arte, que inclui pinturas, esculturas e artesanato, feitos com materiais naturais e carregados de significados culturais e simbólicos. Esses artefatos são frequentemente utilizados em rituais e celebrações, que incluem danças que narram histórias.

Os povos indígenas desempenham um papel crucial na diversidade cultural do planeta e na preservação do meio ambiente. Aprender sobre essa cultura nos ajuda a respeitar e valorizar a diversidade do nosso mundo, promovendo um futuro mais justo e sustentável.

Baseados em nossos estudos, fomos à escola apresentar a cultura indígena. Para aprimorar ainda mais o interesse dos alunos e permitir que eles sentissem um pouco dessa cultura, decidimos mostrar como é a alimentação indígena, destacando o milho, o fubá e o amendoim. Criamos um cartaz descrevendo essas iguarias e fizemos um tapete indígena para expor tudo e permitir a exploração.

Explicamos sobre a cultura indígena e para proporcionar uma experiência mais interativa, confeccionamos cocares para que as crianças pudessem usar. Também apresentamos o urucum, uma planta utilizada como tinta, e permitimos que pintassem o rosto.

Para integrar uma atividade lúdica, levamos a peteca e ensinamos como jogar. Após apresentarmos as tradições, distribuimos tintas e folhas de sulfite, incentivando os alunos a criarem suas próprias artes, inspiradas na arte indígena.

Além disso, imprimimos imagens que representavam elementos da cultura indígena, como o arco, o cesto, a oca, a cuia, a mandioca e o tambor. Essa atividade proporcionou uma rica vivência da cultura indígena e um aprendizado significativo.

Após isso, foi formada uma roda, e cada participante recebeu um chocalho. Em seguida, apresentamos um vídeo de uma dança e ensinamos um passo para que todos pudessem

experimentar um pouco dessa dança e se divertir com algo diferente.

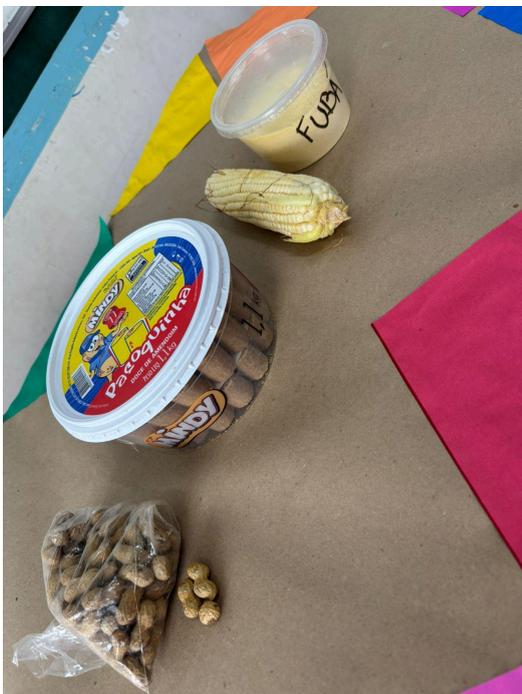
No final, deixamos tudo o que foi realizado exposto no nosso tapete indígena e reunimos todos para que pudessem fazer perguntas e tirar as dúvidas que tivessem. E para finalizarmos entregamos uma paçoca para cada um, como uma lembrança do que foi feito no dia.

#### **AVALIAÇÃO:**

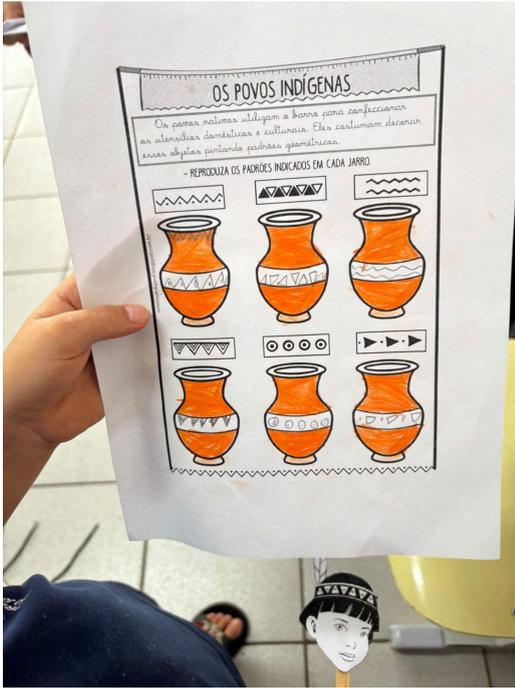
Após finalizarmos nosso projeto, tivemos uma imensa satisfação com os resultados alcançados, desde o início as crianças demonstraram interesse e curiosidade com a cultura escolhida. A maneira como se mostraram dispostas a explorar essa nova cultura, foi fundamental para que nosso trabalho fosse realizado de forma lúdica e significativa.

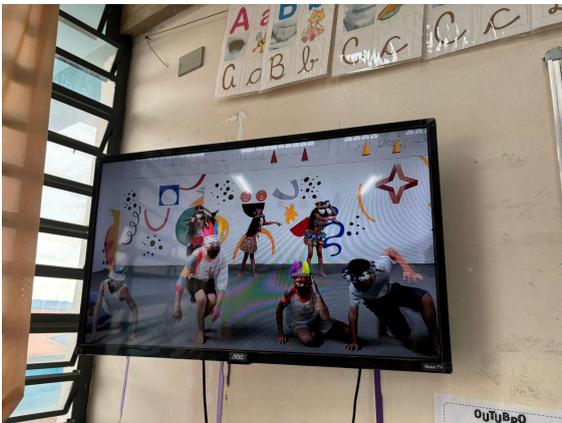
Concluindo essa experiência, tivemos a oportunidade de perceber a importância de apresentarmos uma cultura que vá além da vivência de cada aluno, observar como eles interagem entre si e com as ferramentas que utilizamos, ver que eles conseguem compreender desde pequenos que devemos respeitar as outras etnias, ter empatia com o próximo e que todos somos diferentes.

**OBSERVAÇÃO: ANEXAR FOTOS E A FICHA - ATIVIDADE DE EXTENSÃO**











**unifeob** **ATIVIDADES DE EXTENSÃO**  
 Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura

Estudantes - Todos os integrantes do Grupo	Uma Julia Leblond Antony Alvin Zappaceni Brenda Carvalhó de Melo Bélora Luiza Martins Bernardino Samara Pavesan Street	RA	503202350538 503202350597 503202350305 503202350599 503202350237
Curso	Pedagogia		

Ordem	Data	Atividades	Observações
1	07/10	Escolha da Escola;	Atividade de Extensão - PI
2	14/10	Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais;	Atividade de Extensão - PI
3	23/10	Elaborar a atividade para a turma escolhida;	Atividade de Extensão - PI
4	29/10	Desenvolvimento da atividade;	Atividade de Extensão - PI
5	06/11	Elaboração do Relatório do PI;	Atividade de Extensão - PI
6	13/11	Apresentação do PI.	Atividade de Extensão - PI

Nome da Escola	EMEB Adóla Jorge Adib Nagib
Endereço	Estrada Manoel José Batista Mello - Jardim Itália
Cidade	São João do Rio Preto

*Samara V. Peral Batista*  
 Assinatura e carimbo do Diretor  
 e carimbo da Escola

*Medici*  
 Fátima Aparecida Medici  
 RG M 4-831.337  
 Coordenadora Pedagógica Pedagogia Online

TAMARA VIDAL PERAL BATISTA  
 RG 40 990 521-5  
 VICE-DIRETORA

**EMEB Adóla Jorge Adib Nagib**