

## RELATÓRIO FINAL PI

<b>1. IDENTIDADE DA ATIVIDADE</b>
<b>RELATÓRIO: PI - Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura</b>
<b>CURSO: PEDAGOGIA EaD</b>
<b>MÓDULO: ARTE E CULTURA</b>
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL: FÁTIMA APARECIDA MEDICI E SÉRGIO RICARDO DOS SANTOS</b>
<b>ESTUDANTE: Leidiane Pereira Oliveira</b>
<b>PERÍODO DE REALIZAÇÃO: Outubro / Novembro / Dezembro 2024</b>
<p><b>OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL – ODS – 4 – EDUCAÇÃO DE QUALIDADE</b></p> <p><b>4.1</b> Até 2030, garantir que todas as meninas e meninos completem o ensino primário e secundário livre, equitativo e de qualidade, que conduza a resultados de aprendizagem relevantes e eficazes</p> <p><b>4.7</b> Até 2030, garantir que todos os alunos adquiram conhecimentos e habilidades necessárias para promover o desenvolvimento sustentável, inclusive, entre outros, por meio da educação para o desenvolvimento sustentável e estilos de vida sustentáveis, direitos humanos, igualdade de gênero, promoção de uma cultura de paz e não violência, cidadania global e valorização da diversidade cultural e da contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável</p>
<b>2. DESENVOLVIMENTO</b>
<p>Contextualização</p> <p>Escolher uma Instituição de Ensino de Educação Infantil ou de Ensino Fundamental (anos iniciais), para apresentar o <b>Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura</b>. Este Projeto foi idealizado, com o objetivo de integrar o universo da diversidade cultural por meio de atividades lúdicas e sensoriais, utilizando a arte e o movimento como meios principais de expressão. Nessa fase da vida, as crianças estão em pleno desenvolvimento de suas habilidades motoras, cognitivas e emocionais. Eles possuem uma curiosidade natural pelo mundo ao seu redor e, por isso, é essencial que o ambiente escolar experimente experiências que os conectem com diferentes culturas, promovendo o respeito à diversidade e o fortalecimento da própria identidade. Ao fornecer um contato com tradições culturais por meio de danças, músicas e artes visuais, essa atividade favorece uma compreensão inicial dos conceitos de identidade e</p>

diversidade cultural . Além disso, permite que as crianças explorem a expressão corporal e artística, elementos fundamentais para o desenvolvimento integral nessa faixa etária. A proposta também tem um caráter inclusivo, pois ao vivenciar culturas de diferentes povos, à medida que as crianças desenvolvem empatia e uma visão mais ampla sobre as diversas formas de ser e estar no mundo. Isso é essencial para criar uma base sólida de valores que estimule o respeito às diferenças, ajudando a construir uma sociedade mais justa e equitativa no futuro. Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o ensino da Educação Infantil e dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental deve estar focado no desenvolvimento integral das crianças, envolvendo aspectos intelectuais, emocionais, sociais e culturais. O projeto, alinhado a esses princípios, fornece experiências que conectam as crianças com diferentes manifestações culturais, por meio da arte e do movimento corporal, o que facilita a compreensão de conceitos importantes como interculturalidade, expressão artística, e exploração sensorial. Além disso, a atividade promove o desenvolvimento das habilidades motoras ao trabalhar ritmos e movimentos corporais. A dança, como forma de expressão, é uma ferramenta poderosa para explorar a dinâmica motora e o ritmo, e também para incentivar a livre expressão de emoções. Da mesma forma, o processo de criação artística possibilita o desenvolvimento de habilidades cognitivas e criativas, ao mesmo tempo em que fortalece o senso de realização pessoal.

Contribuições das Unidades de Estudo:

### **SENTINDO A ARTE, VIVENCIANDO A CULTURA**

A Formação para a Vida é um dos eixos do Projeto Pedagógico de Formação por Competências da UNIFEQB. Esta parte do Projeto Integrado está diretamente relacionada com a extensão universitária, ou seja, o objetivo é que seja aplicável e que tenha real utilidade para a sociedade, de um modo geral. No primeiro tópico, será abordado o sentimento da arte e a ambiguidade da obra que a ideia da arte gera. A obra é o meio pelo qual o sentimento ganha “forma” e a forma sensibiliza o espectador – foco

no sentimento. No segundo tópico, será abordado como a obra provoca interpretações e reflexões diversas; cada espectador recria a ideia transmitida promovendo um movimento ininterrupto de recriação, suscitando mudanças na cultura. No terceiro tópico, será discutido desde as artes tradicionais às novas artes contemporâneas, como fotografia, gastronomia, quadrinhos e games. No último tópico, será abordado sobre a disponibilização de arte e cultura para as pessoas de forma gratuita e colaborativa.

### **ARTE, CORPO E MOVIMENTO**

O ensino de arte na educação na educação básica. A mediação em arte como ferramenta metodológica. Conceitos de Cultura. Elementos que compõem a linguagem visual. A relação entre o imaginário, a arte e a cultura. A relação da arte com o simbólico infantil. A arte infantil e o fazer artístico do pequeno educando. A importância das linguagens artísticas. A espontaneidade na prática artística. Metodologias criativas na atuação docente. Critérios de avaliação em arte segundo os PCNs.

### **FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DE ENSINO EM CIÊNCIAS HUMANAS E CULTURA**

O papel das ciências humanas no processo de construção da identidade e do sentimento de nação de uma sociedade. Aprender e ensinar História e Geografia no ensino fundamental. Memória individual e coletiva. Parâmetros curriculares nacionais para o ensino de História e Geografia. O ensino de História e Geografia na atualidade. O novo papel da disciplina de História e Geografia. A construção da memória com o ensino de História e Geografia. Elementos simbólicos que constituem uma sociedade.

#### **Desafio**

**Desafio:** Esta proposta será executada em grupos de três a cinco estudantes e está estruturada da seguinte forma: **Introdução à Cultura:** Apresente uma cultura específica, como uma dança tradicional africana ou indígena brasileira. Mostre imagens, objetos e, se possível, traga exemplos de músicas e trajes típicos dessa cultura. Converse com as crianças sobre os costumes e tradições, destacando a diversidade cultural do mundo.

**Sentindo a Arte:** Proponha que as crianças criem uma peça de arte inspirada na cultura apresentada. Elas podem desenhar, pintar ou montar colagens que representem os

elementos dessa cultura (padrões, núcleos, símbolos). **Corpo e Movimento: Dança e Expressão:** Após a criação artística, conduza uma sessão de dança ou movimento baseada nas músicas tradicionais da cultura apresentada. Ensine passos simples e ritmos, incentivando as crianças a se expressarem livremente. Use fitas, lenços coloridos ou outros objetos que estimulem o movimento. Essa etapa trabalha cooperativamente motora, ritmo e percepção do espaço. **Reflexão Final e Compartilhamento:** Reúna as crianças para que compartilhem suas criações e falem sobre o que mais gostaram de aprender. Faça perguntas como: “Como você se sentiu dançando?”, “Qual parte da cultura mais chamou sua atenção?”. Esse momento reforça a ideia de que todos fazem parte de uma cultura e que a diversidade nos enriquece. **Avaliação:** Observar a participação das crianças durante a criação artística e as atividades de movimento. Verificar se as crianças conseguem identificar e considerar elementos culturais. Avaliar como elas utilizam o corpo para se expressar nas danças e estão à vontade para explorar novos movimentos.

#### Cronograma das Ações

Desenvolvimento do PI: 07/10 a 19/11 (40 horas – Extensão)

Carga horária de extensão: 40h

Escolha da Escola: 07/10 a 20/10 (05h)

Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais: 14/10 a 27/10 (05h)

Elaborar a atividade para a turma escolhida: 14/10 a 28/10 (10h)

Desenvolvimento da atividade: 28/10 a 10/11 (10h)

Elaboração do Relatório do PI: 11/11 a 19/11 (05h)

Apresentação do PI: 11/11(05h)

#### Síntese das Ações

Escolha da Escola;

Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais;

Elaborar a atividade para a turma escolhida;

Desenvolvimento da atividade;	
Elaboração do Relatório do PI;	
Apresentação do PI.	
a. Aspectos Positivos: Escolha da Escola - Super recepcionada pelos gestores da Escola	
b. Dificuldades encontradas: Só o tempo que foi curto, porém nenhuma dificuldades encontradas ao longo do Desenvolvimento do PI	
c. Resultados atingidos:	
d. Sugestões / outras observações: Deveria ter mais um pouco de tempo.	
<b>3. EQUIPE DOS ESTUDANTES NO PROJETO</b>	
Nome	Leidiane Pereira Oliveira
Nome	
Nome	
Nome	

Nome	
------	--

**PI - PROJETO INTEGRADO – PLANEJAMENTO E GESTÃO –  
CONSTRUINDO SUA MARCA**

**ESCOLA – EMEF PROFESSOR SILVIO SILVEIRA MELLO FILHO**

**MUNICÍPIO – JACAREÍ/ SP**

**ANO ESCOLHIDO: 4 ANO B**

**TEMA: NORDESTE DO BRASIL**

**CULTURA ESCOLHIDA: CULTURA NORDESTINA/ EUROPEIA/ AFRICANA**

**DESENVOLVIMENTO:**

Quando nos deparamos com a palavra cultura, o que passa pela nossa cabeça? Pois bem, respondendo a essa pergunta, a cultura é um conjunto baseado em conhecimento, crenças, valores, comportamentos, tradições, costumes, práticas e símbolos que normalmente é caracterizado por um grupo de pessoas, ou seja ela é transmitida de geração em geração.

E quanto a cultura nordestina?

Pois bem, olha que interessante, ela possui uma miscigenação, em que diferentes culturas se misturam, e no Brasil ela é muito intensa desde o início da colonização com a mistura de povos Indígenas, Africanos, Europeus. Vale ressaltar que tem seu ponto positivo e negativo quanto a essa mistura que se dá por variados nomes, entre eles são multirraciais, ou multiétnicas, é um fenômeno comum em sociedades multi culturalmente

diversificadas e pode promover a integração e a riqueza cultural. A cultura e arte de um determinado local é sempre influenciada pela história e geografia. A proposta dessa aula é levantar aspectos históricos e geográficos da região nordeste do Brasil, passar esses conhecimentos para os alunos bem como explorar a música característica da região, fazendo exercícios de escuta e expressão corporal utilizando as músicas características da região.

Faremos aqui um resumo fatos importantes, e curiosos quanto a Cultura que faz presente nos dias atuais, e enriquecedora de riquezas culturais.

A Região Nordeste é formada por nove estados litorâneos: **Maranhão, Piauí, Ceará, Rio Grande do Norte, Paraíba, Pernambuco, Alagoas, Sergipe e Bahia**. Esses estados tiveram grande importância econômica no início do nosso período de colonização portuguesa.

### **Influências Determinadas pela histórica**

A arte e a cultura do Nordeste do Brasil são profundamente ricas e variadas, refletindo a história, as tradições e a diversidade do povo nordestino. Formada por uma mistura de influências indígenas, africanas e europeias, especialmente portuguesas, que originou manifestações culturais únicas.

- Influência Indígena:** Os povos indígenas que habitavam o Nordeste antes da chegada dos europeus contribuíram com aspectos importantes da cultura regional, especialmente nas áreas de alimentação, linguagem e medicina natural. O uso de plantas nativas, o artesanato e o vocabulário foram incorporados no cotidiano nordestino.
- Influência Africana:** Durante o período colonial, houve um grande fluxo de africanos trazidos como escravos para trabalhar nas plantações de cana-de-açúcar. Essa influência africana enriqueceu a cultura nordestina com ritmos musicais, danças, culinária e crenças religiosas. É a partir desse encontro que surgem tradições como o samba de roda, o maracatu e as raízes do candomblé e da umbanda, religiões afro-brasileiras.
- Influência Europeia:** Os colonizadores portugueses deixaram uma forte marca na religião, nas festividades e na língua. A religião católica, trazida pelos portugueses, se enraizou profundamente e gerou celebrações que persistem até hoje, como as festas juninas, em homenagem aos santos católicos. Essas festas são uma das principais expressões culturais nordestinas, com músicas, danças e comidas típicas.

Essas influências e manifestações culturais criam uma identidade rica e única para o Nordeste, fazendo dele um dos berços culturais mais autênticos e admirados do Brasil.

O Nordeste é conhecido por uma vasta produção artística que abrange música, literatura, dança, artesanato e festas populares. Aqui estão alguns aspectos:

**Literatura:** O Nordeste tem uma tradição literária muito forte, sendo berço de grandes escritores. Entre os mais conhecidos estão Jorge Amado, que retratou a Bahia em suas obras, e Graciliano Ramos, famoso por "Vidas Secas", que reflete as dificuldades do sertão. Outro grande nome é Ariano Suassuna, que criou o "Auto da Compadecida" e difundiu o movimento armorial, que busca valorizar as raízes populares da cultura nordestina.

**Música:** A música nordestina é igualmente diversa e influente. Ritmos como o forró, o baião, o xaxado e o xote são emblemáticos da cultura regional. Luiz Gonzaga, o "Rei do Baião", foi um dos principais responsáveis por popularizar a música nordestina em todo o Brasil, com canções como "Asa Branca". Outros estilos, como o frevo, popular no Carnaval de Pernambuco, e o maracatu, também fazem parte da riqueza musical da região.

**Artesanato:** Ele reflete o cotidiano, as crenças e as paisagens da região. Entre as produções mais populares estão as rendeiras de bilro, o cerimonial de barro de Mestre Vitalino, os bonecos de barro de Caruaru e o trabalho em palha, couro e madeira.

**Dança e Festas Populares:** As Festas Juninas, especialmente em cidades como Caruaru e Campina Grande, são eventos de grande importância cultural, com quadrilhas, forró, comidas típicas e expressões artísticas ligadas à colheita e à vida no campo.

**Teatro e Cinema:** A região também se destaca no teatro, com o trabalho de Ariano Suassuna, e no cinema, através de movimentos como o Cinema Novo, que trouxe uma visão crítica e social sobre a realidade nordestina. Filmes como "Deus e o Diabo na Terra do Sol" e "Vidas Secas" mostraram ao mundo as adversidades do sertão.

**Arte Visual:** Artistas visuais nordestinos também ganharam reconhecimento, tanto no Brasil quanto internacionalmente. Nomes como Cândido Portinari, apesar de ser paulista, retratou em diversas obras o sertão nordestino. Já os artistas locais, como o pernambucano Francisco Brennand, destacam-se em esculturas e pinturas que exploram a cultura nordestina e a ancestralidade brasileira.

**Religiosidade e Expressões Culturais:** A religiosidade popular do Nordeste também é uma fonte inesgotável de manifestações culturais importantes da cultura e arte da região.

### **A música Nordestina**

A música nordestina é uma das expressões mais vibrantes e autênticas da cultura brasileira, carregando influências históricas e sociais que refletem as tradições, as alegrias e os desafios do povo nordestino. A diversidade de estilos musicais e instrumentos usados na música nordestina contribui para sua riqueza e variedade. Aqui estão alguns dos gêneros mais representativos:

- Forró:** Talvez o estilo mais famoso do Nordeste, o forró é marcado pelo uso da sanfona, do triângulo e da zabumba. Popularizado nacionalmente por Luiz Gonzaga, conhecido como o “Rei do Baião,” o forró tem variações como o xote, o xaxado e o arrasta-pé. Nas festas juninas é sempre utilizada para acompanhar as danças.
- Baião:** O baião é um estilo de dança e música que tem sua origem no sertão nordestino e também foi popularizado por Luiz Gonzaga. As letras das músicas de baião frequentemente falam das dificuldades e da vida do sertanejo, além de valorizar a paisagem e o modo de vida da região.
- Xaxado:** Originado como uma dança típica do sertão e muito associada aos cangaceiros, especialmente ao grupo de Lampião, o xaxado é caracterizado por movimentos fortes e ritmados, onde os dançarinos marcam o chão com os pés. Na música, o xaxado usa percussões e tem um ritmo cadenciado que acompanha as letras com temas históricos e de luta resistência do povo nordestino.
- Frevo:** Natural de Pernambuco, o frevo é um ritmo muito popular no carnaval. Misturando elementos de marcha, polca e capoeira, o frevo é acompanhado de danças com movimentos ágeis, e os dançarinos usam sombrinhas coloridas. Atualmente o Frevo é Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade pela UNESCO.
- Maracatu:** Com origens afro-brasileiras, o maracatu é uma expressão cultural típica de Pernambuco. Sua música é baseada em percussão e é acompanhada por cortejos e danças que remetem a tradições religiosas e culturais afro-brasileiras.
- Samba de Roda:** Embora mais associado ao Recôncavo Baiano, o samba de roda é também muito presente em outras áreas do Nordeste. Com raízes africanas, o samba de roda é caracterizado pelo uso de instrumentos de percussão e a participação coletiva de dançarinos e cantores. É uma manifestação que expressa o modo de vida e a religiosidade afro-brasileira.
- Repente:** O repente é um estilo de poesia cantada ou declamada em que dois cantadores, e repentistas, fazem um duelo poético, improvisando versos em tempo real. O repente é uma manifestação cultural do sertão e reflete a vida, os sentimentos e as paisagens nordestinas.
- Manguebeat:** Esse foi um movimento musical da década de 90 que misturou elementos tradicionais da cultura nordestina, como o maracatu, com ritmos contemporâneos como rock, hip-hop e funk. Fundado por Chico Science e sua banda Nação Zumbi, o manguebeat trouxe uma renovação e modernização da música nordestina, explorando questões sociais urbanas.

Esses gêneros e movimentos mostram a diversidade musical do Nordeste, com suas letras, melodias e ritmos celebrando as tradições, o folclore e a resiliência do povo nordestino, influenciando e enriquecendo a cultura musical do Brasil como um todo.











**AVALIAÇÃO:**

E falando em cultura as crianças têm uma certa noção, do que de fato é cultura ali no contexto onde estão inseridas, e foi bem bacana esse projeto porque na idade de 09 a 10 anos, eles já entendem mais, e conhecem pessoas de culturas diferentes da deles, embora sejam parentes, conhecidos e etc...

Foi proposta atividades para os alunos do 4 ano B, a primeira foi, falar sobre culturas sobre as comidas típicas, sobre a músicas, foi mostrado para eles a localização no mapa onde estaria o nordeste. e descobriram também que a menor cidade na região Nordeste é Sergipe, onde ali ficaram surpresos e curiosos ao fato ali descoberto.

Tivemos uma brincadeira no qual, foi a caixa surpresa, onde cada criança teria que tirar algo da caixa, tentando adivinhar o que teria a ver com a cultura nordestina como comidas típicas, como por exemplo: a tapioca, o flocão que é conhecido pelo cuscuz, e canjica, o xadrez, que diz sobre quadrilhas, festas juninas, o cacto como uma planta e os artesanais como tricô, e os vasos de barro, entre outros. As crianças foram super participativas, e curiosas quanto às comidas mostradas a elas através do slides, e também a caixa surpresa.

Depois foi dado um desenho impresso para eles pintarem da forma que estava no desenho, para a reprodução idêntica acima do desenho é que muitos ali não seguiram da forma que foi explicado a eles.

Pude observar o quanto as crianças estavam agitadas, e também bastante participativa do projeto no qual abriu um leque de curiosidades quanto a essa cultura tão presente no nosso dia a dia, e vale lembrar que as crianças estão antenadas ao que de fato ali foi proposto.

No finalizar, fizemos uma roda, e ali foi declamado a música do Cantor Luiz Gonzaga, Asa Branca, e em seguida colocamos a música e dançamos com a turma em círculos, mostramos uns passos, e pedimos pra eles dançar da forma que eles sabiam, e foi uma algazarra e só.

Foi mostrado ali como é importante os movimentos, a expressão de cada criança ali presente, que é extremamente importante para o seu desenvolvimento em questão. E jamais podemos esquecer que são crianças, e as brincadeiras, considerada pela BNCC ( Base Nacional Comum Curricular) que brincar é um direito de aprendizagem e desenvolvimento da criança.

E a arte é voltada para se movimentar, não só pintar, engloba as interdisciplinaridades e acabam que trabalhando todas no final.

Montamos um kit, e nesse kit havia um lápis com um mapa, juntamente um saquinho de pipoca, um pirulito e uma bala.

Notei que as crianças precisam de mais projetos assim diferenciados para que saiam do anonimato, que é a sala de aula, onde voltam e ali tem que permanecer quietos, sem fazer barulho algum, sem ter como se expressar, e quando acontecem esses tipos de atividades diferenciadas eles se agitam, quer participar, quer ali expor o que tem em suas vivências, ou casos que eles conhecem. Sempre querendo participar, comunicar, de certa forma

colocar ali sua opinião.







## **PROJETO**

**OBSERVAÇÃO: ANEXAR FOTOS E A FICHA - ATIVIDADE DE  
EXTENSÃO**