

## RELATÓRIO FINAL PI

<b>1. IDENTIDADE DA ATIVIDADE</b>
<b>RELATÓRIO: PI - Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura</b>
<b>CURSO: PEDAGOGIA EaD</b>
<b>MÓDULO: ARTE E CULTURA</b>
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL: FÁTIMA APARECIDA MEDICI E SÉRGIO RICARDO DOS SANTOS</b>
<b>ESTUDANTE: Verônica Ariane Pequeno</b>
<b>PERÍODO DE REALIZAÇÃO: Outubro / Novembro / Dezembro 2024</b>
<p><b>OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL – ODS – 4 – EDUCAÇÃO DE QUALIDADE</b></p> <p><b>4.1</b> Até 2030, garantir que todas as meninas e meninos completem o ensino primário e secundário livre, equitativo e de qualidade, que conduza a resultados de aprendizagem relevantes e eficazes</p> <p><b>4.7</b> Até 2030, garantir que todos os alunos adquiram conhecimentos e habilidades necessárias para promover o desenvolvimento sustentável, inclusive, entre outros, por meio da educação para o desenvolvimento sustentável e estilos de vida sustentáveis, direitos humanos, igualdade de gênero, promoção de uma cultura de paz e não violência, cidadania global e valorização da diversidade cultural e da contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável</p>
<b>2. DESENVOLVIMENTO</b>
<p>Contextualização</p> <p>Escolher uma Instituição de Ensino de Educação Infantil ou de Ensino Fundamental (anos iniciais), para apresentar o <b>Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura</b>. Este Projeto foi idealizado, com o objetivo de integrar o universo da diversidade cultural por meio de atividades lúdicas e sensoriais, utilizando a arte e o movimento como meios principais de expressão. Nessa fase da vida, as crianças estão em pleno desenvolvimento de suas habilidades motoras, cognitivas e emocionais. Eles possuem uma curiosidade natural pelo mundo ao seu redor e, por isso, é essencial que o ambiente escolar experimente experiências que os conectem com diferentes culturas, promovendo o respeito à diversidade e o fortalecimento da própria identidade. Ao fornecer um contato com tradições culturais por meio de danças, músicas e artes visuais, essa atividade favorece uma compreensão inicial dos conceitos de identidade e</p>

diversidade cultural . Além disso, permite que as crianças explorem a expressão corporal e artística, elementos fundamentais para o desenvolvimento integral nessa faixa etária. A proposta também tem um caráter inclusivo, pois ao vivenciar culturas de diferentes povos, à medida que as crianças desenvolvem empatia e uma visão mais ampla sobre as diversas formas de ser e estar no mundo. Isso é essencial para criar uma base sólida de valores que estimule o respeito às diferenças, ajudando a construir uma sociedade mais justa e equitativa no futuro. Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o ensino da Educação Infantil e dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental deve estar focado no desenvolvimento integral das crianças, envolvendo aspectos intelectuais, emocionais, sociais e culturais. O projeto, alinhado a esses princípios, fornece experiências que conectam as crianças com diferentes manifestações culturais, por meio da arte e do movimento corporal, o que facilita a compreensão de conceitos importantes como interculturalidade, expressão artística, e exploração sensorial. Além disso, a atividade promove o desenvolvimento das habilidades motoras ao trabalhar ritmos e movimentos corporais. A dança, como forma de expressão, é uma ferramenta poderosa para explorar a dinâmica motora e o ritmo, e também para incentivar a livre expressão de emoções. Da mesma forma, o processo de criação artística possibilita o desenvolvimento de habilidades cognitivas e criativas, ao mesmo tempo em que fortalece o senso de realização pessoal.

Contribuições das Unidades de Estudo:

### **SENTINDO A ARTE, VIVENCIANDO A CULTURA**

A Formação para a Vida é um dos eixos do Projeto Pedagógico de Formação por Competências da UNIFEQB. Esta parte do Projeto Integrado está diretamente relacionada com a extensão universitária, ou seja, o objetivo é que seja aplicável e que tenha real utilidade para a sociedade, de um modo geral. No primeiro tópico, será abordado o sentimento da arte e a ambiguidade da obra que a ideia da arte gera. A obra é o meio pelo qual o sentimento ganha “forma” e a forma sensibiliza o espectador – foco

no sentimento. No segundo tópico, será abordado como a obra provoca interpretações e reflexões diversas; cada espectador recria a ideia transmitida promovendo um movimento ininterrupto de recriação, suscitando mudanças na cultura. No terceiro tópico, será discutido desde as artes tradicionais às novas artes contemporâneas, como fotografia, gastronomia, quadrinhos e games. No último tópico, será abordado sobre a disponibilização de arte e cultura para as pessoas de forma gratuita e colaborativa.

### **ARTE, CORPO E MOVIMENTO**

O ensino de arte na educação na educação básica. A mediação em arte como ferramenta metodológica. Conceitos de Cultura. Elementos que compõem a linguagem visual. A relação entre o imaginário, a arte e a cultura. A relação da arte com o simbólico infantil. A arte infantil e o fazer artístico do pequeno educando. A importância das linguagens artísticas. A espontaneidade na prática artística. Metodologias criativas na atuação docente. Critérios de avaliação em arte segundo os PCNs.

### **FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DE ENSINO EM CIÊNCIAS HUMANAS E CULTURA**

O papel das ciências humanas no processo de construção da identidade e do sentimento de nação de uma sociedade. Aprender e ensinar História e Geografia no ensino fundamental. Memória individual e coletiva. Parâmetros curriculares nacionais para o ensino de História e Geografia. O ensino de História e Geografia na atualidade. O novo papel da disciplina de História e Geografia. A construção da memória com o ensino de História e Geografia. Elementos simbólicos que constituem uma sociedade.

#### **Desafio**

**Desafio:** Esta proposta será executada em grupos de três a cinco estudantes e está estruturada da seguinte forma: **Introdução à Cultura:** Apresente uma cultura específica, como uma dança tradicional africana ou indígena brasileira. Mostre imagens, objetos e, se possível, traga exemplos de músicas e trajes típicos dessa cultura. Converse com as crianças sobre os costumes e tradições, destacando a diversidade cultural do mundo.

**Sentindo a Arte:** Proponha que as crianças criem uma peça de arte inspirada na cultura apresentada. Elas podem desenhar, pintar ou montar colagens que representem os

elementos dessa cultura (padrões, núcleos, símbolos). **Corpo e Movimento: Dança e Expressão:** Após a criação artística, conduza uma sessão de dança ou movimento baseada nas músicas tradicionais da cultura apresentada. Ensine passos simples e ritmos, incentivando as crianças a se expressarem livremente. Use fitas, lenços coloridos ou outros objetos que estimulem o movimento. Essa etapa trabalha cooperativamente motora, ritmo e percepção do espaço. **Reflexão Final e Compartilhamento:** Reúna as crianças para que compartilhem suas criações e falem sobre o que mais gostaram de aprender. Faça perguntas como: “Como você se sentiu dançando?”, “Qual parte da cultura mais chamou sua atenção?”. Esse momento reforça a ideia de que todos fazem parte de uma cultura e que a diversidade nos enriquece. **Avaliação:** Observar a participação das crianças durante a criação artística e as atividades de movimento. Verificar se as crianças conseguem identificar e considerar elementos culturais. Avaliar como elas utilizam o corpo para se expressar nas danças e estão à vontade para explorar novos movimentos.

#### Cronograma das Ações

Desenvolvimento do PI: 07/10 a 19/11 (40horas – Extensão)

Carga horária de extensão: 40h

Escolha da Escola: 07/10 a 20/10 (05h)

Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais: 14/10 a 27/10 (05h)

Elaborar a atividade para a turma escolhida: 14/10 a 28/10 (10h)

Desenvolvimento da atividade: 28/10 a 10/11 (10h)

Elaboração do Relatório do PI: 11/11 a 19/11 (05h)

Apresentação do PI: 11/11(05h)

#### Síntese das Ações

Escolha da Escola;

Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais;

Elaborar a atividade para a turma escolhida;

Desenvolvimento da atividade;

Elaboração do Relatório do PI;

Apresentação do PI.

a. Aspectos Positivos: o Lado positivo de Ensinar a diversidade de novas culturas para os nossos estudantes é fundamental para que eles se tornem adultos tolerantes, empáticos e que respeitem o próximo e também abre espaço para o diálogo, reflexão, aprendizado e convívio com a diversidade aprendendo assim a celebrar as diferenças adquirindo um olhar mais humana, isso ajuda a compreender a própria identidade e definir metas. traz uma variedade única de experiências e perspectivas, impulsionando inovação e criatividade.

b. Dificuldades encontradas: A falta de conhecimento e compreensão sobre as diferenças culturais também pode gerar estereótipos e estigmatização a intolerância e o preconceito podem levar a exclusão de determinados grupos culturais.

c. Resultados atingidos:

Apesar de ser uma sala bem enérgica e bem curiosa, prestaram bastante atenção no que deveria ser feito na brincadeira. Fizemos uma competição para que ficasse ainda mais interessante.

As crianças amaram tanto que pediram para brincar duas vezes. Também contei a eles minha experiência em uma aldeia de índios, surgiram várias dúvidas e fui respondendo cada uma delas.

A professora da turma me deu total liberdade com a sala, me deixou a sós com eles para que eu me sentisse mais a vontade.

d. Sugestões / outras observações:	
<b>3. EQUIPE DOS ESTUDANTES NO PROJETO</b>	
Nome	Camila Dominigueti de Souza
Nome	Giovana Gabriele Combi
Nome	Thais Parussolo Nogueira
Nome	Verônica Ariane Pequeno
Nome	

**PI - PROJETO INTEGRADO – PLANEJAMENTO E GESTÃO –  
CONSTRUINDO SUA MARCA**

**ESCOLA – OBJETIVO**

**MUNICÍPIO –DIVINOLÂNDIA-SP**

**ANO ESCOLHIDO:3ºANO**

**PROJETO**

**TEMA:CORRIDA DO SACI**

**CULTURA ESCOLHIDA: CULTURA INDÍGENA**

**DESENVOLVIMENTO:**

Os povos indígenas fazem parte de um grupo étnico que habitam várias determinadas regiões há gerações e possuem uma conexão profunda com a natureza, a terra e suas tradições ancestrais.

Esses povos tem enfrentado uma série de obstáculos, como a demora na demarcação das terras indígenas do Brasil e o desrespeito a essas demarcações por garimpeiros e madeireiros, que estão sempre a invadir suas terras.

Os indígenas são bem conhecidos por suas danças que são bem diferentes do que estamos acostumados, suas pinturas, o modo que se vestem, entre outras coisas que são bem interessantes para se apreciar.

**CURIOSIDADE:** Os indígenas têm o hábito de andar descalço e dormir nas redes porque para eles isso é uma herança indígena.

Há várias comidas que consumimos que são de origem indígena como a mandioca, o milho, o cuscuz, a pamonha e a canjica. E outra coisa a acrescentar é que atualmente não se fala mais “Dia do índio” e sim “Dia dos povos indígenas”

**AValiação:**

Este projeto tem como objetivo contribuir no desenvolvimento de uma consciência maior sobre a sociedade brasileira e a valorização ao convívio cultural, abordando os saberes e

fazeres dos povos indígenas, considerando também a etnia, cultura material, língua, modo de vida e seus desafios.

**OBSERVAÇÃO: ANEXAR FOTOS E A FICHA - ATIVIDADE DE EXTENSÃO**









**unifeob**

**ATIVIDADES DE EXTENSÃO**  
Projeto Integrado -Arte e Cultura - Seminário a arte, vivenciando a cultura

Endereço:	Colégio Unifeob - Rua São João nº 100 - Centro - Jataí - GO	CEP:	75000-000																														
Fone:	(62) 3233-1111	Fax:	(62) 3233-1111																														
E-mail:	unifeob@unifeob.edu.br	Site:	www.unifeob.edu.br																														
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Curso</th> <th>Ordem</th> <th>Data</th> <th>Atividades</th> <th>Observações</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="6"></td> <td>1</td> <td></td> <td>Escolha da Escola;</td> <td>Atividade de Extensão - PI</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> <td>Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais;</td> <td>Atividade de Extensão - PI</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> <td>Elaboração a atividade arte a turma escolhida;</td> <td>Atividade de Extensão - PI</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td></td> <td>Desenvolvimento da atividade;</td> <td>Atividade de Extensão - PI</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td></td> <td>Elaboração do Relatório do PI;</td> <td>Atividade de Extensão - PI</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td></td> <td>A apresentação do PI.</td> <td>Atividade de Extensão - PI</td> </tr> </tbody> </table>				Curso	Ordem	Data	Atividades	Observações		1		Escolha da Escola;	Atividade de Extensão - PI	2		Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais;	Atividade de Extensão - PI	3		Elaboração a atividade arte a turma escolhida;	Atividade de Extensão - PI	4		Desenvolvimento da atividade;	Atividade de Extensão - PI	5		Elaboração do Relatório do PI;	Atividade de Extensão - PI	6		A apresentação do PI.	Atividade de Extensão - PI
Curso	Ordem	Data	Atividades	Observações																													
	1		Escolha da Escola;	Atividade de Extensão - PI																													
	2		Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais;	Atividade de Extensão - PI																													
	3		Elaboração a atividade arte a turma escolhida;	Atividade de Extensão - PI																													
	4		Desenvolvimento da atividade;	Atividade de Extensão - PI																													
	5		Elaboração do Relatório do PI;	Atividade de Extensão - PI																													
	6		A apresentação do PI.	Atividade de Extensão - PI																													
Nome da Escola:	<table border="1"> <tr> <td>                 Nome da Escola: <b>EScola</b>                  Endereço: <b>Rua São João, 100 - Centro</b>                  Cidade: <b>Jataí - GO</b> </td> <td>                 Assinatura e carimbo do Diretor e coordenador da escola    <b>Neiva da Silva Jacobi</b>                  RG: 17.666.544-1             </td> <td>                 Assinatura e carimbo do Coordenador Pedagógico    <b>Fátima Aparecida Mouton</b>                  RG M 4.833.337                  Coordenadora Pedagógica Pedagógica Diretor             </td> </tr> </table>			Nome da Escola: <b>EScola</b> Endereço: <b>Rua São João, 100 - Centro</b> Cidade: <b>Jataí - GO</b>	Assinatura e carimbo do Diretor e coordenador da escola  <b>Neiva da Silva Jacobi</b> RG: 17.666.544-1	Assinatura e carimbo do Coordenador Pedagógico  <b>Fátima Aparecida Mouton</b> RG M 4.833.337 Coordenadora Pedagógica Pedagógica Diretor																											
Nome da Escola: <b>EScola</b> Endereço: <b>Rua São João, 100 - Centro</b> Cidade: <b>Jataí - GO</b>	Assinatura e carimbo do Diretor e coordenador da escola  <b>Neiva da Silva Jacobi</b> RG: 17.666.544-1	Assinatura e carimbo do Coordenador Pedagógico  <b>Fátima Aparecida Mouton</b> RG M 4.833.337 Coordenadora Pedagógica Pedagógica Diretor																															