

RELATÓRIO FINAL PI

1. IDENTIDADE DA ATIVIDADE
RELATÓRIO: PI - Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura
CURSO: PEDAGOGIA EaD
MÓDULO: ARTE E CULTURA
PROFESSOR RESPONSÁVEL: FÁTIMA APARECIDA MEDICI E SÉRGIO RICARDO DOS SANTOS
ESTUDANTE: Sheila Aparecida Nogueira Cabello
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: Outubro / Novembro / Dezembro 2024
OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL – ODS – 4 – EDUCAÇÃO DE QUALIDADE
<p>4.1 Até 2030, garantir que todas as meninas e meninos completem o ensino primário e secundário livre, equitativo e de qualidade, que conduza a resultados de aprendizagem relevantes e eficazes</p> <p>4.7 Até 2030, garantir que todos os alunos adquiram conhecimentos e habilidades necessárias para promover o desenvolvimento sustentável, inclusive, entre outros, por meio da educação para o desenvolvimento sustentável e estilos de vida sustentáveis, direitos humanos, igualdade de gênero, promoção de uma cultura de paz e não violência, cidadania global e valorização da diversidade cultural e da contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável</p>
2. DESENVOLVIMENTO
<p>Contextualização</p> <p>Escolher uma Instituição de Ensino de Educação Infantil ou de Ensino Fundamental (anos iniciais), para apresentar o Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura. Este Projeto foi idealizado, com o objetivo de integrar o universo da diversidade cultural por meio de atividades lúdicas e sensoriais, utilizando a arte e o movimento como meios principais de expressão. Nessa fase da vida, as crianças estão em pleno desenvolvimento de suas habilidades motoras, cognitivas e emocionais. Eles possuem uma curiosidade natural pelo mundo ao seu redor e, por isso, é essencial que o ambiente escolar experimente experiências que os conectem com diferentes culturas, promovendo o respeito à diversidade e o fortalecimento da própria identidade. Ao fornecer um contato com tradições culturais por meio de danças, músicas e artes visuais, essa atividade favorece uma compreensão inicial dos conceitos de identidade e</p>

diversidade cultural . Além disso, permite que as crianças explorem a expressão corporal e artística, elementos fundamentais para o desenvolvimento integral nessa faixa etária. A proposta também tem um caráter inclusivo, pois ao vivenciar culturas de diferentes povos, à medida que as crianças desenvolvem empatia e uma visão mais ampla sobre as diversas formas de ser e estar no mundo. Isso é essencial para criar uma base sólida de valores que estimule o respeito às diferenças, ajudando a construir uma sociedade mais justa e equitativa no futuro. Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o ensino da Educação Infantil e dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental deve estar focado no desenvolvimento integral das crianças, envolvendo aspectos intelectuais, emocionais, sociais e culturais. O projeto, alinhado a esses princípios, fornece experiências que conectam as crianças com diferentes manifestações culturais, por meio da arte e do movimento corporal, o que facilita a compreensão de conceitos importantes como interculturalidade, expressão artística, e exploração sensorial. Além disso, a atividade promove o desenvolvimento das habilidades motoras ao trabalhar ritmos e movimentos corporais. A dança, como forma de expressão, é uma ferramenta poderosa para explorar a dinâmica motora e o ritmo, e também para incentivar a livre expressão de emoções. Da mesma forma, o processo de criação artística possibilita o desenvolvimento de habilidades cognitivas e criativas, ao mesmo tempo em que fortalece o senso de realização pessoal.

ARTE, CORPO E MOVIMENTO

O ensino de arte na educação na educação básica. A mediação em arte como ferramenta metodológica. Conceitos de Cultura. Elementos que compõem a linguagem visual. A relação entre o imaginário, a arte e a cultura. A relação da arte com o simbólico infantil. A arte infantil e o fazer artístico do pequeno educando. A importância das linguagens artísticas. A espontaneidade na prática artística. Metodologias criativas na atuação docente. Critérios de avaliação em arte segundo os PCNs.

FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DE ENSINO EM CIÊNCIAS HUMANAS E CULTURA

O papel das ciências humanas no processo de construção da identidade e do sentimento de nação de uma sociedade. Aprender e ensinar História e Geografia no ensino fundamental. Memória individual e coletiva. Parâmetros curriculares nacionais para o ensino de História e Geografia. O ensino de História e Geografia na atualidade. O novo papel da disciplina de História e Geografia. A construção da memória com o ensino de História e Geografia. Elementos simbólicos que constituem uma sociedade.

Desafio

Desafio: Esta proposta será executada em grupos de três a cinco estudantes e está estruturada da seguinte forma: **Introdução à Cultura:** Apresente uma cultura específica, como uma dança tradicional africana ou indígena brasileira. Mostre imagens, objetos e, se possível, traga exemplos de músicas e trajes típicos dessa cultura. Converse com as crianças sobre os costumes e tradições, destacando a diversidade cultural do mundo. **Sentindo a Arte:** Proponha que as crianças criem uma peça de arte inspirada na cultura apresentada. Elas podem desenhar, pintar ou montar colagens que representem os elementos dessa cultura (padrões, núcleos, símbolos). **Corpo e Movimento: Dança e Expressão:** Após a criação artística, conduza uma sessão de dança ou movimento baseada nas músicas tradicionais da cultura apresentada. Ensine passos simples e ritmos, incentivando as crianças a se expressarem livremente. Use fitas, lenços coloridos ou outros objetos que estimulem o movimento. Essa etapa trabalha cooperativamente motora, ritmo e percepção do espaço. **Reflexão Final e Compartilhamento:** Reúna as crianças para que compartilhem suas criações e falem sobre o que mais gostaram de aprender. Faça perguntas como: “Como você se sentiu dançando?”, “Qual parte da cultura mais chamou sua atenção?”. Esse momento reforça a ideia de que todos fazem parte de uma cultura e que a diversidade nos enriquece. **Avaliação:** Observar a participação das crianças durante a criação artística e as atividades de movimento. Verificar se as crianças conseguem identificar e considerar elementos culturais. Avaliar como elas utilizam o corpo para se expressar nas danças e estão à vontade para explorar novos movimentos.

Cronograma das Ações

Desenvolvimento do PI: 07/10 a 19/11 (40horas – Extensão)

Carga horária de extensão: 40h

Escolha da Escola: 07/10 a 20/10 (05h)

Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais: 14/10 a 27/10 (05h)

Elaborar a atividade para a turma escolhida: 14/10 a 28/10 (10h)

Desenvolvimento da atividade: 28/10 a 10/11 (10h)

Elaboração do Relatório do PI: 11/11 a 19/11 (05h)

Apresentação do PI: 11/11(05h)

Síntese das Ações

Escolha da Escola;

Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais;

Elaborar a atividade para a turma escolhida;

Desenvolvimento da atividade;

Elaboração do Relatório do PI;

Apresentação do PI.

a. Aspectos Positivos:

Boa comunicação entre os integrantes do grupo; facilidade em obter ideias para realizar o P.I ; recepção cordial da escola escolhida.

b. Dificuldades encontradas:

Por sermos de cidades diferentes o único contato que temos é pelo whatsapp, dificuldade de escolher um tema pois ficamos na dúvida entre dois.

<p>c. Resultados atingidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Melhora da coordenação motora. ● Habilidades de agilidade, equilíbrio e flexibilidade. ● Estimulação da criatividade e imaginação. ● Concentração e atenção. ● Desenvolvimento corporal. 	
<p>d. Sugestões / outras observações:</p>	
<p>3. EQUIPE DOS ESTUDANTES NO PROJETO</p>	
Nome	Dhiessyca Caroline de Oliveira Guedes
Nome	Janis Stefany Cornelio Gomes
Nome	Maria Eduarda Maturana Soares
Nome	Mayara Cristina Freitas Paina
Nome	Sheila Nogueira

**PI - PROJETO INTEGRADO – PLANEJAMENTO E GESTÃO –
CONSTRUINDO SUA MARCA**

ESCOLA – EMEB CAPITÃO JOSÉ CASTELO

MUNICÍPIO – AGUAÍ- SP

ANO ESCOLHIDO: INFANTIL II

PROJETO

TEMA: CAPOEIRA
CULTURA ESCOLHIDA: AFRO-BRASILEIRA

DESENVOLVIMENTO:

FUNDADA NO SÉCULO XVI , E DESENVOLVIDA POR DESCENDENTES DE ESCRAVOS AFRICANOS, A CAPOEIRA É UM ESPORTE QUE AO SER PRATICADO TRAZ VÁRIOS BENEFÍCIOS, PRINCIPALMENTE PARA AS CRIANÇAS QUE AINDA ESTÃO EM FASE DE DESENVOLVIMENTO.

ALGUNS DE SEUS BENEFÍCIOS SÃO: AUXILIAR NO DESENVOLVIMENTO DA COORDENAÇÃO MOTORA, AUTOCONFIANÇA, CONSCIÊNCIA CORPORAL, RESPEITO AO PRÓXIMO, CONTROLE EMOCIONAL, CRIATIVIDADE, E AINDA VALORIZA A CULTURA AFRICANA.

FOI REALIZADA UMA VISITA A ESCOLA ESCOLHIDA, ONDE AS CRIANÇAS PUDEAM CONHECER UM POUCO DESSA CULTURA, CONTAMOS UM POUCO SOBRE A HISTÓRIA DA CAPOEIRA E SEUS MOVIMENTOS.

APÓS A RODA E A HISTÓRIA, FIZEMOS UMA ATIVIDADE PRÁTICA , ONDE AS CRIANÇAS CRIARAM UM INSTRUMENTO TRADICIONAL DA CAPOEIRA CHAMADO CAXIXI; PARA ISSO UTILIZAMOS ROLOS DE PAPEL HIGIÊNICO QUE FORAM DECORADOS E PREENCHIDOS COM SEMENTES PARA PRODUZIR UM SOM CARACTERÍSTICO.

APÓS A ATIVIDADE, O MESTRE DE CAPOEIRA CONDUZIU UMA RODA ONDE AS CRIANÇAS PUDEAM PRATICAR OS MOVIMENTOS DA CAPOEIRA. FOI MUITO DIVERTIDO, CHEIO DE ENERGIA E APRENDIZADO, TODOS SE DIVERTIRAM MUITO; A INTERAÇÃO DAS CRIANÇAS COM A MÚSICA , A ARTE, O RITMO E OS MOVIMENTOS DA CAPOEIRA FOI INCRÍVEL!

AVALIAÇÃO:

Trabalhar o tema capoeira com as crianças foi enriquecedor, já que a mesma reúne diversos elementos em si como luta, dança, música e costumes de uma cultura tão importante.

A prática da capoeira permite às crianças aprimorar a percepção corporal, promove o respeito ao próximo, melhora a coordenação motora, desenvolve autoconfiança, reduz o estresse e ajuda a amadurecer as noções de tempo e espaço.

Tendo em vista o que foi citado à cima o resultado atingido ao realizar este Projeto Integrado foi totalmente satisfatório e envolvente, já que os alunos puderam participar ativamente durante a roda e na confecção do instrumento caxixi, também houve grande aprendizado tanto para as crianças quanto para nós do grupo que pudemos nos aprofundar e conhecer um pouco mais dessa cultura que faz parte do nosso país desde o século XVIII.

OBSERVAÇÃO: ANEXAR FOTOS E A FICHA - ATIVIDADE DE EXTENSÃO





Estudantes - Todos os integrantes do Grupo	Sheila Ap. noqueira Cabello Vanessa Caroline de O. Queiroz Janus Stefany Cornelia Gomes Maria Eduarda Maturanga Soares Mayara Cristina Trutar Lima	RA	1012022200705 1012020100383 1012023100035 1012022100128 1012022201593
Curso	Pedagogia		

Ordem	Data	Atividades	Observações
1	19/10	Escolha da Escola;	Atividade de Extensão - PI
2	25/10	Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais;	Atividade de Extensão - PI
3	28/10	Elaborar a atividade para a turma escolhida;	Atividade de Extensão - PI
4	05/11	Desenvolvimento da atividade;	Atividade de Extensão - PI
5	10/11	Elaboração do Relatório do PI;	Atividade de Extensão - PI
6	11/11	Apresentação do PI.	Atividade de Extensão - PI

Nome da Escola	E.M.E.B. "Capitão José Castello"
Endereço	Avenida João A. Fonseca Neto, 293
Cidade	Aquai
	E.M.E.B. "CAPITÃO JOSÉ CASTELO" e carimbo da Escola


 Fátima Aparecida Medici
 RG M 4-831.337
 Coordenadora Pedagógica Pedagogia Online

E.M.E.B. "CAPITÃO JOSÉ CASTELO"