

RELATÓRIO FINAL PI

| |
|--|
| 1. IDENTIDADE DA ATIVIDADE |
| RELATÓRIO: PI - Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura |
| CURSO: PEDAGOGIA EaD |
| MÓDULO: ARTE E CULTURA |
| PROFESSOR RESPONSÁVEL: FÁTIMA APARECIDA MEDICI E SÉRGIO RICARDO DOS SANTOS |
| ESTUDANTE: Millena Azeredo Magnon |
| PERÍODO DE REALIZAÇÃO: Outubro / Novembro / Dezembro 2024 |
| <p>OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL – ODS – 4 – EDUCAÇÃO DE QUALIDADE</p> <p>4.1 Até 2030, garantir que todas as meninas e meninos completem o ensino primário e secundário livre, equitativo e de qualidade, que conduza a resultados de aprendizagem relevantes e eficazes</p> <p>4.7 Até 2030, garantir que todos os alunos adquiram conhecimentos e habilidades necessárias para promover o desenvolvimento sustentável, inclusive, entre outros, por meio da educação para o desenvolvimento sustentável e estilos de vida sustentáveis, direitos humanos, igualdade de gênero, promoção de uma cultura de paz e não violência, cidadania global e valorização da diversidade cultural e da contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável</p> |
| 2. DESENVOLVIMENTO |
| <p>Contextualização</p> <p>Escolher uma Instituição de Ensino de Educação Infantil ou de Ensino Fundamental (anos iniciais), para apresentar o Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura. Este Projeto foi idealizado, com o objetivo de integrar o universo da diversidade cultural por meio de atividades lúdicas e sensoriais, utilizando a arte e o movimento como meios principais de expressão. Nessa fase da vida, as crianças estão em pleno desenvolvimento de suas habilidades motoras, cognitivas e emocionais. Eles possuem uma curiosidade natural pelo mundo ao seu redor e, por isso, é essencial que o ambiente escolar experimente experiências que os conectem com diferentes culturas, promovendo o respeito à diversidade e o fortalecimento da própria identidade. Ao fornecer um contato com tradições culturais por meio de danças, músicas e artes visuais, essa atividade favorece uma compreensão inicial dos conceitos de identidade e</p> |

diversidade cultural . Além disso, permite que as crianças explorem a expressão corporal e artística, elementos fundamentais para o desenvolvimento integral nessa faixa etária. A proposta também tem um caráter inclusivo, pois ao vivenciar culturas de diferentes povos, à medida que as crianças desenvolvem empatia e uma visão mais ampla sobre as diversas formas de ser e estar no mundo. Isso é essencial para criar uma base sólida de valores que estimule o respeito às diferenças, ajudando a construir uma sociedade mais justa e equitativa no futuro. Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o ensino da Educação Infantil e dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental deve estar focado no desenvolvimento integral das crianças, envolvendo aspectos intelectuais, emocionais, sociais e culturais. O projeto, alinhado a esses princípios, fornece experiências que conectam as crianças com diferentes manifestações culturais, por meio da arte e do movimento corporal, o que facilita a compreensão de conceitos importantes como interculturalidade, expressão artística, e exploração sensorial. Além disso, a atividade promove o desenvolvimento das habilidades motoras ao trabalhar ritmos e movimentos corporais. A dança, como forma de expressão, é uma ferramenta poderosa para explorar a dinâmica motora e o ritmo, e também para incentivar a livre expressão de emoções. Da mesma forma, o processo de criação artística possibilita o desenvolvimento de habilidades cognitivas e criativas, ao mesmo tempo em que fortalece o senso de realização pessoal.

Contribuições das Unidades de Estudo:

SENTINDO A ARTE, VIVENCIANDO A CULTURA

A Formação para a Vida é um dos eixos do Projeto Pedagógico de Formação por Competências da UNIFEQB. Esta parte do Projeto Integrado está diretamente relacionada com a extensão universitária, ou seja, o objetivo é que seja aplicável e que tenha real utilidade para a sociedade, de um modo geral. No primeiro tópico, será abordado o sentimento da arte e a ambiguidade da obra que a ideia da arte gera. A obra é o meio pelo qual o sentimento ganha “forma” e a forma sensibiliza o espectador – foco

no sentimento. No segundo tópico, será abordado como a obra provoca interpretações e reflexões diversas; cada espectador recria a ideia transmitida promovendo um movimento ininterrupto de recriação, suscitando mudanças na cultura. No terceiro tópico, será discutido desde as artes tradicionais às novas artes contemporâneas, como fotografia, gastronomia, quadrinhos e games. No último tópico, será abordado sobre a disponibilização de arte e cultura para as pessoas de forma gratuita e colaborativa.

ARTE, CORPO E MOVIMENTO

O ensino de arte na educação na educação básica. A mediação em arte como ferramenta metodológica. Conceitos de Cultura. Elementos que compõem a linguagem visual. A relação entre o imaginário, a arte e a cultura. A relação da arte com o simbólico infantil. A arte infantil e o fazer artístico do pequeno educando. A importância das linguagens artísticas. A espontaneidade na prática artística. Metodologias criativas na atuação docente. Critérios de avaliação em arte segundo os PCNs.

FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DE ENSINO EM CIÊNCIAS HUMANAS E CULTURA

O papel das ciências humanas no processo de construção da identidade e do sentimento de nação de uma sociedade. Aprender e ensinar História e Geografia no ensino fundamental. Memória individual e coletiva. Parâmetros curriculares nacionais para o ensino de História e Geografia. O ensino de História e Geografia na atualidade. O novo papel da disciplina de História e Geografia. A construção da memória com o ensino de História e Geografia. Elementos simbólicos que constituem uma sociedade.

Desafio

Desafio: Esta proposta será executada em grupos de três a cinco estudantes e está estruturada da seguinte forma: **Introdução à Cultura:** Apresente uma cultura específica, como uma dança tradicional africana ou indígena brasileira. Mostre imagens, objetos e, se possível, traga exemplos de músicas e trajes típicos dessa cultura. Converse com as crianças sobre os costumes e tradições, destacando a diversidade cultural do mundo.

Sentindo a Arte: Proponha que as crianças criem uma peça de arte inspirada na cultura apresentada. Elas podem desenhar, pintar ou montar colagens que representem os

elementos dessa cultura (padrões, núcleos, símbolos). **Corpo e Movimento: Dança e Expressão:** Após a criação artística, conduza uma sessão de dança ou movimento baseada nas músicas tradicionais da cultura apresentada. Ensine passos simples e ritmos, incentivando as crianças a se expressarem livremente. Use fitas, lenços coloridos ou outros objetos que estimulem o movimento. Essa etapa trabalha cooperativamente motora, ritmo e percepção do espaço. **Reflexão Final e Compartilhamento:** Reúna as crianças para que compartilhem suas criações e falem sobre o que mais gostaram de aprender. Faça perguntas como: “Como você se sentiu dançando?”, “Qual parte da cultura mais chamou sua atenção?”. Esse momento reforça a ideia de que todos fazem parte de uma cultura e que a diversidade nos enriquece. **Avaliação:** Observar a participação das crianças durante a criação artística e as atividades de movimento. Verificar se as crianças conseguem identificar e considerar elementos culturais. Avaliar como elas utilizam o corpo para se expressar nas danças e estão à vontade para explorar novos movimentos.

Cronograma das Ações

Desenvolvimento do PI: 07/10 a 19/11 (40 horas – Extensão)

Carga horária de extensão: 40h

Escolha da Escola: 07/10 a 20/10 (05h)

Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais: 14/10 a 27/10 (05h)

Elaborar a atividade para a turma escolhida: 14/10 a 28/10 (10h)

Desenvolvimento da atividade: 28/10 a 10/11 (10h)

Elaboração do Relatório do PI: 11/11 a 19/11 (05h)

Apresentação do PI: 11/11(05h)

Síntese das Ações

Escolha da Escola;

Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais;

Elaborar a atividade para a turma escolhida;

| | |
|---|------------------------|
| Desenvolvimento da atividade; | |
| Elaboração do Relatório do PI; | |
| Apresentação do PI. | |
| a. Aspectos Positivos: | |
| Todos da escola são muito receptivos. | |
| b. Dificuldades encontradas: | |
| Não houve nenhuma dificuldade encontrada. | |
| c. Resultados atingidos: | |
| Crianças trabalhando a coordenação motora, equilíbrio, ritmo, habilidade, agilidade e concentração. | |
| d. Sugestões / outras observações: | |
| 3. EQUIPE DOS ESTUDANTES NO PROJETO | |
| Nome | Millena Azeredo Magnon |
| Nome | Chiara Souza de Paiva |
| Nome | Ana Clara Canuto |
| Nome | |
| Nome | |

**PI - PROJETO INTEGRADO – PLANEJAMENTO E GESTÃO –
CONSTRUINDO SUA MARCA**

ESCOLA – EMEB DR. GASTÃO CARDOSO MICHELAZZO

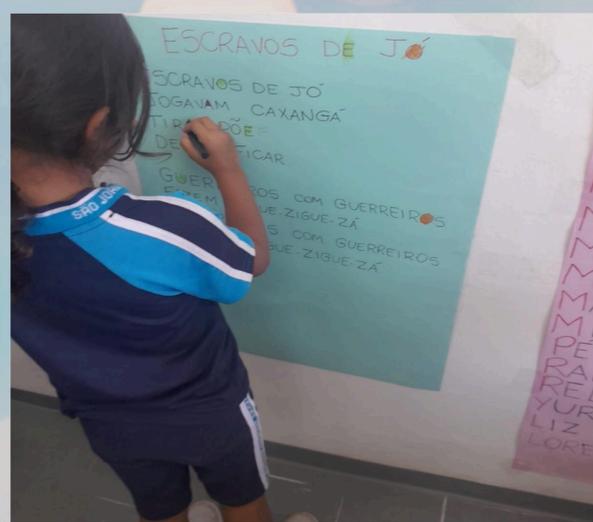
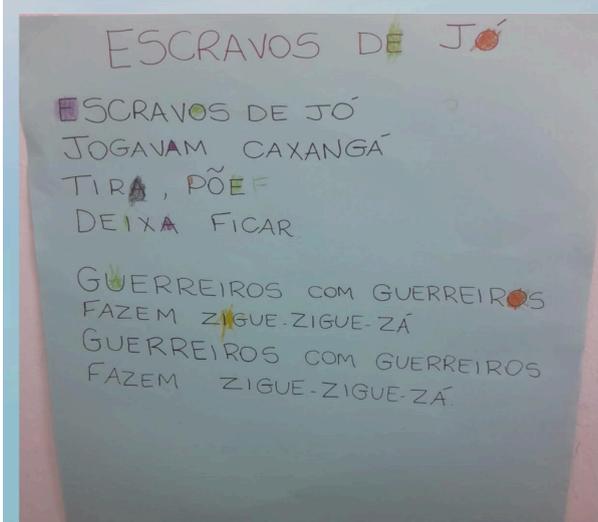
MUNICÍPIO – SÃO JOÃO DA BOA VISTA - SP

ANO ESCOLHIDO: 1º FASE

PROJETO

| | |
|---|--|
| <p>TEMA: Escravos de Jó</p> | |
| <p>CULTURA ESCOLHIDA: Africana</p> | |
| <p>DESENVOLVIMENTO:</p> <p>Apresentamos algumas cantigas de roda às crianças para que elas pudessem conhecer e vivênciá-las melhor.</p> <p>Escolhemos a cantiga de roda “Escravos de Jó” para ser trabalhada, com isso, utilizamos instrumentos musicais para cantá-la e também foi realizado um cartaz com o intuito de trabalhar a escrita e também encontrar vogais presentes na cantiga de roda.</p> | |
| <p>AVALIAÇÃO:</p> <p>As crianças demonstraram interesse na cantiga de roda, pois a maioria já a conhecia, sendo mais claro o desenvolvimento da atividade.</p> <p>Com isso conseguimos trabalhar o ritmo, o trabalho em equipe, e também estimular a agilidade e concentração.</p> | |

OBSERVAÇÃO: ANEXAR FOTOS E A FICHA - ATIVIDADE DE EXTENSÃO



unifeob

ATIVIDADES DE EXTENSÃO
 Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura

| | | | |
|--|---|----|---|
| Estudantes - Todos os integrantes do Grupo | Chisara Souza de Paula Ana Clara Camuto Mullera Aguiar Magrom | RA | 1012023100131 1012023100240 1012023100073 |
| Curso | Pedagogia | | |

| Ordem | Data | Atividades | Observações |
|-------|-------|---|----------------------------|
| 1 | 20/10 | Escolha da Escola; | Atividade de Extensão - PI |
| 2 | 27/10 | Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais; | Atividade de Extensão - PI |
| 3 | 27/10 | Elaborar a atividade para a turma escolhida; | Atividade de Extensão - PI |
| 4 | 28/10 | Desenvolvimento da atividade; | Atividade de Extensão - PI |
| 5 | 08/11 | Elaboração do Relatório do PI; | Atividade de Extensão - PI |
| 6 | 11/11 | Apresentação do PI. | Atividade de Extensão - PI |

| | |
|----------------|---|
| Nome da Escola | Emel e Le Costa e Lindero Michelange |
| Endereço | Rua da Galopel Rossi, 425 - Jardim Resolva Figueras |
| Cidade | Dois Irmãos da Boa Vista |

Medici

Fátima Aparecida Medici
 RG M 4-831.337
 Coordenadora Pedagógica Pedagogia Online

Aline Marques dos Santos Dionísio
 Aline Marques dos Santos Dionísio
 Vice-diretora
 Assinatura e Carimbo do Diretor

e Carimbo da Escola

