

RELATÓRIO FINAL PI

1. IDENTIDADE DA ATIVIDADE
RELATÓRIO: PI - Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura
CURSO: PEDAGOGIA EaD
MÓDULO: ARTE E CULTURA
PROFESSOR RESPONSÁVEL: FÁTIMA APARECIDA MEDICI E SÉRGIO RICARDO DOS SANTOS
ESTUDANTE: Crislen de Arruda
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: Outubro / Novembro / Dezembro 2024
<p>OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL – ODS – 4 – EDUCAÇÃO DE QUALIDADE</p> <p>4.1 Até 2030, garantir que todas as meninas e meninos completem o ensino primário e secundário livre, equitativo e de qualidade, que conduza a resultados de aprendizagem relevantes e eficazes</p> <p>4.7 Até 2030, garantir que todos os alunos adquiram conhecimentos e habilidades necessárias para promover o desenvolvimento sustentável, inclusive, entre outros, por meio da educação para o desenvolvimento sustentável e estilos de vida sustentáveis, direitos humanos, igualdade de gênero, promoção de uma cultura de paz e não violência, cidadania global e valorização da diversidade cultural e da contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável</p>
2. DESENVOLVIMENTO
<p>Contextualização</p> <p>Escolher uma Instituição de Ensino de Educação Infantil ou de Ensino Fundamental (anos iniciais), para apresentar o Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura. Este Projeto foi idealizado, com o objetivo de integrar o universo da diversidade cultural por meio de atividades lúdicas e sensoriais, utilizando a arte e o movimento como meios principais de expressão. Nessa fase da vida, as crianças estão em pleno desenvolvimento de suas habilidades motoras, cognitivas e emocionais. Eles possuem uma curiosidade natural pelo mundo ao seu redor e, por isso, é essencial que o ambiente escolar experimente experiências que os conectem com diferentes culturas, promovendo o respeito à diversidade e o fortalecimento da própria identidade. Ao fornecer um contato com tradições culturais por meio de danças, músicas e artes visuais, essa atividade favorece uma compreensão inicial dos conceitos de identidade e</p>

diversidade cultural . Além disso, permite que as crianças explorem a expressão corporal e artística, elementos fundamentais para o desenvolvimento integral nessa faixa etária. A proposta também tem um caráter inclusivo, pois ao vivenciar culturas de diferentes povos, à medida que as crianças desenvolvem empatia e uma visão mais ampla sobre as diversas formas de ser e estar no mundo. Isso é essencial para criar uma base sólida de valores que estimule o respeito às diferenças, ajudando a construir uma sociedade mais justa e equitativa no futuro. Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o ensino da Educação Infantil e dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental deve estar focado no desenvolvimento integral das crianças, envolvendo aspectos intelectuais, emocionais, sociais e culturais. O projeto, alinhado a esses princípios, fornece experiências que conectam as crianças com diferentes manifestações culturais, por meio da arte e do movimento corporal, o que facilita a compreensão de conceitos importantes como interculturalidade, expressão artística, e exploração sensorial. Além disso, a atividade promove o desenvolvimento das habilidades motoras ao trabalhar ritmos e movimentos corporais. A dança, como forma de expressão, é uma ferramenta poderosa para explorar a dinâmica motora e o ritmo, e também para incentivar a livre expressão de emoções. Da mesma forma, o processo de criação artística possibilita o desenvolvimento de habilidades cognitivas e criativas, ao mesmo tempo em que fortalece o senso de realização pessoal.

Contribuições das Unidades de Estudo:

SENTINDO A ARTE, VIVENCIANDO A CULTURA

A Formação para a Vida é um dos eixos do Projeto Pedagógico de Formação por Competências da UNIFEQB. Esta parte do Projeto Integrado está diretamente relacionada com a extensão universitária, ou seja, o objetivo é que seja aplicável e que tenha real utilidade para a sociedade, de um modo geral. No primeiro tópico, será abordado o sentimento da arte e a ambiguidade da obra que a ideia da arte gera. A obra é o meio pelo qual o sentimento ganha “forma” e a forma sensibiliza o espectador – foco

no sentimento. No segundo tópico, será abordado como a obra provoca interpretações e reflexões diversas; cada espectador recria a ideia transmitida promovendo um movimento ininterrupto de recriação, suscitando mudanças na cultura. No terceiro tópico, será discutido desde as artes tradicionais às novas artes contemporâneas, como fotografia, gastronomia, quadrinhos e games. No último tópico, será abordado sobre a disponibilização de arte e cultura para as pessoas de forma gratuita e colaborativa.

ARTE, CORPO E MOVIMENTO

O ensino de arte na educação na educação básica. A mediação em arte como ferramenta metodológica. Conceitos de Cultura. Elementos que compõem a linguagem visual. A relação entre o imaginário, a arte e a cultura. A relação da arte com o simbólico infantil. A arte infantil e o fazer artístico do pequeno educando. A importância das linguagens artísticas. A espontaneidade na prática artística. Metodologias criativas na atuação docente. Critérios de avaliação em arte segundo os PCNs.

FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DE ENSINO EM CIÊNCIAS HUMANAS E CULTURA

O papel das ciências humanas no processo de construção da identidade e do sentimento de nação de uma sociedade. Aprender e ensinar História e Geografia no ensino fundamental. Memória individual e coletiva. Parâmetros curriculares nacionais para o ensino de História e Geografia. O ensino de História e Geografia na atualidade. O novo papel da disciplina de História e Geografia. A construção da memória com o ensino de História e Geografia. Elementos simbólicos que constituem uma sociedade.

Desafio

Desafio: Esta proposta será executada em grupos de três a cinco estudantes e está estruturada da seguinte forma: **Introdução à Cultura:** Apresente uma cultura específica, como uma dança tradicional africana ou indígena brasileira. Mostre imagens, objetos e, se possível, traga exemplos de músicas e trajes típicos dessa cultura. Converse com as crianças sobre os costumes e tradições, destacando a diversidade cultural do mundo.

Sentindo a Arte: Proponha que as crianças criem uma peça de arte inspirada na cultura apresentada. Elas podem desenhar, pintar ou montar colagens que representem os

elementos dessa cultura (padrões, núcleos, símbolos). **Corpo e Movimento: Dança e Expressão:** Após a criação artística, conduza uma sessão de dança ou movimento baseada nas músicas tradicionais da cultura apresentada. Ensine passos simples e ritmos, incentivando as crianças a se expressarem livremente. Use fitas, lenços coloridos ou outros objetos que estimulem o movimento. Essa etapa trabalha cooperativamente motora, ritmo e percepção do espaço. **Reflexão Final e Compartilhamento:** Reúna as crianças para que compartilhem suas criações e falem sobre o que mais gostaram de aprender. Faça perguntas como: “Como você se sentiu dançando?”, “Qual parte da cultura mais chamou sua atenção?”. Esse momento reforça a ideia de que todos fazem parte de uma cultura e que a diversidade nos enriquece. **Avaliação:** Observar a participação das crianças durante a criação artística e as atividades de movimento. Verificar se as crianças conseguem identificar e considerar elementos culturais. Avaliar como elas utilizam o corpo para se expressar nas danças e estão à vontade para explorar novos movimentos.

Cronograma das Ações

Desenvolvimento do PI: 07/10 a 19/11 (40horas – Extensão)

Carga horária de extensão: 40h

Escolha da Escola: 07/10 a 20/10 (05h)

Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais: 14/10 a 27/10 (05h)

Elaborar a atividade para a turma escolhida: 14/10 a 28/10 (10h)

Desenvolvimento da atividade: 28/10 a 10/11 (10h)

Elaboração do Relatório do PI: 11/11 a 19/11 (05h)

Apresentação do PI: 11/11(05h)

Síntese das Ações

Escolha da Escola;

Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais;

Elaborar a atividade para a turma escolhida;

Desenvolvimento da atividade;	
Elaboração do Relatório do PI;	
Apresentação do PI.	
a. Aspectos Positivos: Tivemos a colaboração de todos os alunos, foi muito bom trabalhar com a turma, todos foram muito atenciosos e criativos.	
b. Dificuldades encontradas: Não tivemos nenhuma dificuldade..	
c. Resultados atingidos: Foi um resultado muito bom, todos já conheciam um pouco da história então foi mais fácil de trabalhar com eles, gostaram muito da dança e da história. .	
d. Sugestões / outras observações: Observamos o quanto foi bom para as crianças poderem interagir com seu próprio jeito no seu ritmo. Gostaríamos que a professora trabalhasse mais com eles sobre as culturas não só em datas comemorativas e sim estudar sobre todos os grupos brasileiros, como teatros, músicas e rodas de conversas, isso seria um bom conhecimento para eles para entender a importância de cada cultura.	
3. EQUIPE DOS ESTUDANTES NO PROJETO	
Nome	Kendra Leticia da Costa Moura Silva
Nome	Crislen de Arruda
Nome	
Nome	
Nome	

**PI - PROJETO INTEGRADO – PLANEJAMENTO E GESTÃO –
CONSTRUINDO SUA MARCA**

ESCOLA – EMEB LUIZA DE LIMA TEIXEIRA

MUNICÍPIO – SÃO JOÃO DA BOA VISTA SP

ANO ESCOLHIDO: 4º ANO

PROJETO

TEMA: BOI-BUMBÁ

CULTURA ESCOLHIDA:

Folclórico

DESENVOLVIMENTO:

Começamos formando uma roda de conversa contando a história onde alguns já conheciam sobre o Boi-Bumbá e pedindo para os alunos contarem a forma que eles sabiam da história, onde foi uma roda bastante proveitosa dando a oportunidade de cada aluno explicar do seu jeito como era para eles a história. Preparamos um desenho do boi para eles pintarem e logo após iniciamos dança com a música onde nós podemos ver o ritmo de cada um deles, levamos um boi feito com caixas de papelão que fez parte de toda roda de conversa e dança.

Ficamos muito felizes por estar passando para eles uma cultura do norte e nordeste, onde Boi-Bumbá é umas das danças folclóricas brasileiras mais conhecida.

A dança surgiu no século XVIII Trazida para o Brasil pelos portugueses é uma forma de resistência e expressão cultural. Nosso objetivo foi desenvolver a coordenação motora, o ritmo e expressão corporal de cada criança e apresentar de que cultura foi desenvolvida essa história.

AVALIAÇÃO:

O trabalho foi muito bem aproveitado pelas crianças, com uma roda de conversa muito participativa onde eles contavam como conheciam a história do Boi-Bumbá. E apresentando a cultura e dando mais ênfase sobre ela despertou a curiosidade dos alunos para conhecer mais sobre algumas culturas brasileiras.

OBSERVAÇÃO: ANEXAR FOTOS E A FICHA - ATIVIDADE DE EXTENSÃO

UNifeob **ATIVIDADES DE EXTENSÃO**
 Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura

Estudantes - Todos os integrantes do Grupo	Kendia Patricia da Costa Maura Silva Orsiden de Arruda	RA	101 2023 10056
			101 2023 100041
Curso	Pedagogia		

Ordem	Data	Atividades	Observações
1	17/10/24	Escolha da Escola;	Atividade de Extensão - PI
2	21/10/24	Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais;	Atividade de Extensão - PI
3	25/10/24	Elaborar a atividade para a turma escolhida;	Atividade de Extensão - PI
4	29/10/24	Desenvolvimento da atividade;	Atividade de Extensão - PI
5	06/11/24	Elaboração do Relatório do PI;	Atividade de Extensão - PI
6	11/11/24	Apresentação do PI.	Atividade de Extensão - PI

Nome da Escola	E.M.E.B. Luiza de Lima Teixeira		
Endereço	R. José Jorge da Rosa, nº 150 - Jardim dos Ypiús		
Cidade	São João da Boa Vista - SP		

E.M.E.B. "LUIZA DE LIMA TEIXEIRA"
 R. José Jorge da Rosa, nº 150
 Id. Lucas Teixeira - CEP 13876-257
 Assinatura e carimbo do Diretor e carimbo da escola
 Tel: (19) 3623-4650
 São João da Boa Vista - SP

Fátima Aparecida Medici
 RG M 4-831.337
 Coordenadora Pedagógica Pedagogia Online

Edeluteir T. Jomca
 Coordenadora
 RG 14.100.648-1





ESCOLA: EM.E.B. Suiza de Lima Teixeira
 TURMA: 4º C DATA: 06 / 11 / 24
 ALUNO: Wlana

VAMOS COLORIR?



BOI BUMBÁ

COMPLETE O QUADRO COM AS LETRAS FALTOSAS

B	O	I	X	B	U	M	B	Á
B	O	I	X	B	U	M	B	Á
B	O	I	X	B	U	M	B	Á

www.aateducinaaprender.com

