

## RELATÓRIO FINAL PI

<b>1. IDENTIDADE DA ATIVIDADE</b>
<b>RELATÓRIO: PI - PROJETO INTEGRADO - ARTE E CULTURA - SENTINDO A ARTE, VIVENCIANDO A CULTURA</b>
<b>CURSO: PEDAGOGIA EAD</b>
<b>MÓDULO: ARTE E CULTURA</b>
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL: FÁTIMA APARECIDA MEDICI E SÉRGIO RICARDO DOS SANTOS</b>
<b>ESTUDANTES: - ÉRIKA DOURADO AMORELLI - RA: 1012023100718 - ANA CAROLINA SANTOS ALVES - RA: 1012023100586</b>
<b>PERÍODO DE REALIZAÇÃO: OUTUBRO / NOVEMBRO / DEZEMBRO 2024</b>
<b>OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL – ODS – 4 – EDUCAÇÃO DE QUALIDADE</b>
<p><b>4.1</b> ATÉ 2030, GARANTIR QUE TODAS AS MENINAS E MENINOS COMPLETEM O ENSINO PRIMÁRIO E SECUNDÁRIO LIVRE, EQUITATIVO E DE QUALIDADE, QUE CONDUZA A RESULTADOS DE APRENDIZAGEM RELEVANTES E EFICAZES</p> <p><b>4.7</b> ATÉ 2030, GARANTIR QUE TODOS OS ALUNOS ADQUIRAM CONHECIMENTOS E HABILIDADES NECESSÁRIAS PARA PROMOVER O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL, INCLUSIVE, ENTRE OUTROS, POR MEIO DA EDUCAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL E ESTILOS DE VIDA SUSTENTÁVEIS, DIREITOS HUMANOS, IGUALDADE DE GÊNERO, PROMOÇÃO DE UMA CULTURA DE PAZ E NÃO VIOLÊNCIA, CIDADANIA GLOBAL E VALORIZAÇÃO DA DIVERSIDADE CULTURAL E DA CONTRIBUIÇÃO DA CULTURA PARA O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL</p>
<b>2. DESENVOLVIMENTO</b>
<p>CONTEXTUALIZAÇÃO</p> <p>ESCOLHER UMA INSTITUIÇÃO DE ENSINO DE EDUCAÇÃO INFANTIL OU DE ENSINO FUNDAMENTAL (ANOS INICIAIS), PARA APRESENTAR O <b>PROJETO INTEGRADO - ARTE E CULTURA - SENTINDO A ARTE, VIVENCIANDO A CULTURA</b>. ESTE PROJETO FOI IDEALIZADO, COM O OBJETIVO DE INTEGRAR O UNIVERSO DA DIVERSIDADE CULTURAL POR MEIO DE ATIVIDADES LÚDICAS E SENSORIAIS, UTILIZANDO A ARTE E O MOVIMENTO COMO MEIOS PRINCIPAIS DE EXPRESSÃO. NESSA FASE DA VIDA, AS CRIANÇAS ESTÃO EM PLENO DESENVOLVIMENTO DE SUAS HABILIDADES MOTORAS, COGNITIVAS E EMOCIONAIS. ELES POSSUEM UMA CURIOSIDADE NATURAL PELO MUNDO AO SEU REDOR E, POR ISSO, É ESSENCIAL QUE O AMBIENTE ESCOLAR EXPERIMENTE EXPERIÊNCIAS QUE OS CONECTEM COM DIFERENTES CULTURAS, PROMOVENDO O RESPEITO À DIVERSIDADE E O FORTALECIMENTO DA PRÓPRIA IDENTIDADE. AO FORNECER UM CONTATO COM TRADIÇÕES CULTURAIS POR MEIO DE DANÇAS, MÚSICAS E ARTES VISUAIS, ESSA ATIVIDADE FAVORECE UMA COMPREENSÃO INICIAL DOS CONCEITOS DE IDENTIDADE E</p>

DIVERSIDADE CULTURAL . ALÉM DISSO, PERMITE QUE AS CRIANÇAS explorem a expressão corporal e artística, elementos fundamentais para o desenvolvimento integral nessa faixa etária. A proposta também tem um caráter inclusivo, pois ao vivenciar culturas de diferentes povos, à medida que as crianças desenvolvem empatia e uma visão mais ampla sobre as diversas formas de ser e estar no mundo. Isso é essencial para criar uma base sólida de valores que estimule o respeito às diferenças, ajudando a construir uma sociedade mais justa e equitativa no futuro. Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o ensino da Educação Infantil e dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental deve estar focado no desenvolvimento integral das crianças, envolvendo aspectos intelectuais, emocionais, sociais e culturais. O projeto, alinhado a esses princípios, fornece experiências que conectam as crianças com diferentes manifestações culturais, por meio da arte e do movimento corporal, o que facilita a compreensão de conceitos importantes como interculturalidade, expressão artística, e exploração sensorial. Além disso, a atividade promove o desenvolvimento das habilidades motoras ao trabalhar ritmos e movimentos corporais. A dança, como forma de expressão, é uma ferramenta poderosa para explorar a dinâmica motora e o ritmo, e também para incentivar a livre expressão de emoções. Da mesma forma, o processo de criação artística possibilita o desenvolvimento de habilidades cognitivas e criativas, ao mesmo tempo em que fortalece o senso de realização pessoal.

Contribuições das Unidades de Estudo:

### **SENTINDO A ARTE, VIVENCIANDO A CULTURA**

A formação para a vida é um dos eixos do Projeto Pedagógico de Formação por Competências da UNIFEOB. Esta parte do Projeto Integrado está diretamente relacionada com a extensão universitária, ou seja, o objetivo é que seja aplicável e que tenha real utilidade para a sociedade, de um modo geral. No primeiro tópico, será abordado o sentimento da arte e a ambiguidade da obra que a ideia da arte gera. A obra é o meio pelo qual o sentimento ganha “forma” e a forma sensibiliza o espectador – foco no sentimento. No segundo tópico, será abordado como a obra provoca interpretações e reflexões diversas; cada espectador recria a ideia transmitida promovendo um movimento ininterrupto de recriação, suscitando mudanças na cultura.

NO TERCEIRO TÓPICO, SERÁ DISCUTIDO DESDE AS ARTES TRADICIONAIS ÀS NOVAS ARTES CONTEMPORÂNEAS, COMO FOTOGRAFIA, GASTRONOMIA, QUADRINHOS E GAMES. NO ÚLTIMO TÓPICO, SERÁ ABORDADO SOBRE A DISPONIBILIZAÇÃO DE ARTE E CULTURA PARA AS PESSOAS DE FORMA GRATUITA E COLABORATIVA.

### **ARTE, CORPO E MOVIMENTO**

O ensino de arte na educação básica. A mediação em arte como ferramenta metodológica. Conceitos de Cultura. Elementos que compõem a linguagem visual. A relação entre o imaginário, a arte e a cultura. A relação da arte com o simbólico infantil. A arte infantil e o fazer artístico do pequeno educando. A importância das linguagens artísticas. A espontaneidade na prática artística. Metodologias criativas na atuação docente. Critérios de avaliação em arte segundo os PCNs.

### **FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DE ENSINO EM CIÊNCIAS HUMANAS E CULTURA**

O papel das ciências humanas no processo de construção da identidade e do sentimento de nação de uma sociedade. Aprender e ensinar História e Geografia no ensino fundamental. Memória individual e coletiva. Parâmetros curriculares nacionais para o ensino de História e Geografia. O ensino de História e Geografia na atualidade. O novo papel da disciplina de História e Geografia. A construção da memória com o ensino de História e Geografia. Elementos simbólicos que constituem uma sociedade.

#### **DESAFIO**

**DESAFIO:** ESTA PROPOSTA SERÁ EXECUTADA EM GRUPOS DE TRÊS A CINCO ESTUDANTES E ESTÁ ESTRUTURADA DA SEGUINTE FORMA: **INTRODUÇÃO À CULTURA:** APRESENTE UMA CULTURA ESPECÍFICA, COMO UMA DANÇA TRADICIONAL AFRICANA OU INDÍGENA BRASILEIRA. MOSTRE IMAGENS, OBJETOS E, SE POSSÍVEL, TRAGA EXEMPLOS DE MÚSICAS E TRAJES TÍPICOS DESSA CULTURA. CONVERSE COM AS CRIANÇAS SOBRE OS COSTUMES E TRADIÇÕES, DESTACANDO A DIVERSIDADE CULTURAL DO MUNDO. **SENTINDO A ARTE:** PROPONHA QUE AS CRIANÇAS CRIEM UMA PEÇA DE ARTE INSPIRADA NA CULTURA APRESENTADA. ELAS PODEM DESENHAR, PINTAR OU MONTAR COLAGENS QUE REPRESENTAM OS ELEMENTOS DESSA CULTURA (PADRÕES, NÚCLEOS, SÍMBOLOS). **CORPO E MOVIMENTO: DANÇA E EXPRESSÃO:** APÓS A CRIAÇÃO ARTÍSTICA, CONDUZA UMA SESSÃO DE DANÇA OU MOVIMENTO BASEADA NAS MÚSICAS TRADICIONAIS DA CULTURA APRESENTADA. ENSINE

PASSOS SIMPLES E RITMOS, INCENTIVANDO AS CRIANÇAS A SE EXPRESSAREM LIVREMENTE. USE FITAS, LENÇOS COLORIDOS OU OUTROS OBJETOS QUE ESTIMULEM O MOVIMENTO. ESSA ETAPA TRABALHA COOPERATIVAMENTE MOTORA, RITMO E PERCEPÇÃO DO ESPAÇO. **REFLEXÃO FINAL E COMPARTILHAMENTO:** REÚNA AS CRIANÇAS PARA QUE COMPARTILHEM SUAS CRIAÇÕES E FALEM SOBRE O QUE MAIS GOSTARAM DE APRENDER. FAÇA PERGUNTAS COMO: “COMO VOCÊ SE SENTIU DANÇANDO?”, “QUAL PARTE DA CULTURA MAIS CHAMOU SUA ATENÇÃO?”. ESSE MOMENTO REFORÇA A IDEIA DE QUE TODOS FAZEM PARTE DE UMA CULTURA E QUE A DIVERSIDADE NOS ENRIQUECE. **AValiação:** OBSERVAR A PARTICIPAÇÃO DAS CRIANÇAS DURANTE A CRIAÇÃO ARTÍSTICA E AS ATIVIDADES DE MOVIMENTO. VERIFICAR SE AS CRIANÇAS CONSEGUEM IDENTIFICAR E CONSIDERAR ELEMENTOS CULTURAIS. AVALIAR COMO ELAS UTILIZAM O CORPO PARA SE EXPRESSAR NAS DANÇAS E ESTÃO À VONTADE PARA EXPLORAR NOVOS MOVIMENTOS.

#### CRONOGRAMA DAS AÇÕES

DESENVOLVIMENTO DO PI: 07/10 A 19/11 (40HORAS – EXTENSÃO)

CARGA HORÁRIA DE EXTENSÃO: 40H

ESCOLHA DA ESCOLA: 07/10 A 20/10 (05H)

PESQUISA SOBRE DANÇAS E MÚSICAS TRADICIONAIS: 14/10 A 27/10 (05H)

ELABORAR A ATIVIDADE PARA A TURMA ESCOLHIDA: 14/10 A 28/10 (10H)

DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE: 28/10 A 10/11 (10H)

ELABORAÇÃO DO RELATÓRIO DO PI: 11/11 A 19/11 (05H)

APRESENTAÇÃO DO PI: 11/11(05H)

#### SÍNTESE DAS AÇÕES

ESCOLHA DA ESCOLA; 18/10

PESQUISA SOBRE DANÇAS E MÚSICAS TRADICIONAIS; 18/10 A 28/10

ELABORAR A ATIVIDADE PARA A TURMA ESCOLHIDA; 20/10 A 28/10

DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE; 29/10

ELABORAÇÃO DO RELATÓRIO DO PI; 11/11 A 19/11

APRESENTAÇÃO DO PI. 11/11

#### A. ASPECTOS POSITIVOS:

- A DIREÇÃO E OS PROFESSORES DA **EMEI MARIA APARECIDA SAVASTANO SANCHES**, LOCALIZADA NO DISTRITO DE SÃO FRANCISCO XAVIER, EM SÃO JOSÉ DOS CAMPOS (SP), FORAM EXTREMAMENTE RECEPTIVOS E ABERTOS À NOSSA PROPOSTA DE ATIVIDADE,

OFERECENDO AO NOSSO GRUPO TODO SUPORTE NECESSÁRIO E TAMBÉM AUTONOMIA PARA A EXECUÇÃO DO NOSSO TRABALHO.

- POSSIBILIDADE DAS CRIANÇAS CONHECEREM POR MEIO DA HISTÓRIA SOBRE O PASSADO DA CULTURA AFRICANA E COMEÇAR A REFLETIR SOBRE ELE.
- OPORTUNIDADE DE APRENDIZADO SOBRE A CULTURA E MANIFESTAÇÕES POPULARES AFRO-BRASILEIRAS DO NOSSO PAÍS.
- DIVULGAR A CULTURA DO MARACATU, IMPORTANTE MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA DO FOLCLORE NORDESTINO E BRASILEIRO, QUE TEM MANIFESTAÇÕES E GRUPOS ORGANIZADOS TAMBÉM NA REGIÃO DO VALE DO PARAÍBA.
- AMPLIAR O NOSSO OLHAR E, SOBRETUDO O DAS CRIANÇAS, SOBRE O QUE É ARTE E DE QUE FORMA ELA ACONTECE EM ALGUMAS REGIÕES DO NOSSO PAÍS.
- COLOCAR EM PRÁTICA A PARTE TEÓRICA QUE APRENDEMOS NESTE MÓDULO DE “ARTE E CULTURA”.
- INTERCÂMBIO CULTURAL COM OS ALUNOS DA ESCOLA VISITADA.
- ELABORAÇÃO E EXECUÇÃO NA PRÁTICA DE UM PLANO DE ATIVIDADE, VOLTADO PARA AS CRIANÇAS DA FAIXA ETÁRIA DE 4 A 5 ANOS.
- PODER CONTAR COM O APOIO DO PROFESSOR REGENTE DA TURMA ESCOLHIDA, QUE TEM CONHECIMENTO SOBRE OS INSTRUMENTOS DO MARACATU E PARTICIPA DE GRUPOS DESTA MANIFESTAÇÃO CULTURAL NA COMUNIDADE.

**B. DIFICULDADES ENCONTRADAS:**

- ENCONTRAR RECURSOS DIDÁTICOS ESPECÍFICOS PARA TRABALHAR A HISTÓRIA DO MARACATU COM AS CRIANÇAS DA EDUCAÇÃO INFANTIL. FOI UM GRANDE DESAFIO PARA O NOSSO GRUPO, MAS AO MESMO TEMPO NOS INSTIGOU A PESQUISAR MAIS E AINDA PENSAR EM ALTERNATIVAS PEDAGÓGICAS PARA ENVOLVER OS ALUNOS COM A TEMÁTICA.
- ENCONTRAR REFERÊNCIAS DO MARACATU NA REGIÃO DO VALE DO PARAÍBA.
- CONFECCIONAR OS INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO TÍPICOS DO MARACATU DE FORMA PEDAGÓGICA.

**C. RESULTADOS ATINGIDOS:**

- PROPORCIONAR AOS ALUNOS A OPORTUNIDADE DE CONHECEREM POR MEIO DA ARTE DO MARACATU SOBRE O PASSADO HISTÓRICO DA CULTURA E DA RESISTÊNCIA AFRO-BRASILEIRA.
- CONTRIBUIÇÃO NO AUMENTO DO REPERTÓRIO CULTURAL E HISTÓRICO DAS CRIANÇAS. UM EXEMPLO DESSA IMPORTÂNCIA É QUE A CONVITE DA DIREÇÃO DA ESCOLA, A APRESENTAÇÃO

<p>QUE SERIA A PRINCÍPIO PARA O PRÉ I ACABOU SE ESTENDENDO PARA OUTRAS TURMAS (BERÇÁRIO, INFANTIL I E II E PRÉ II) DA EDUCAÇÃO INFANTIL.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- FOI GRATIFICANTE VER O ENVOLVIMENTO DAS CRIANÇAS COM A TEMÁTICA E AS ATIVIDADES PROPOSTAS EM SALA DE AULA E, POSTERIORMENTE, O APRENDIZADO NA PRÁTICA SOBRE O TEMA, A DANÇA E O RITMO DO MARACATU.</li> <li>- ACREDITAMOS QUE CONSEGUIMOS PROPOR ATIVIDADES TEÓRICAS E PRÁTICAS QUE OFERECERAM APRENDIZADOS REAIS AOS ALUNOS DA EDUCAÇÃO INFANTIL, UTILIZANDO COMO BASE E À LUZ DAS TEORIAS DAS DISCIPLINAS MINISTRADAS NO MÓDULO “ARTE E CULTURA”.</li> <li>- PARTICIPAÇÃO ATIVA DOS ALUNOS NA ATIVIDADE PROPOSTA E CONSCIENTIZAÇÃO SOBRE O TEMA DA DIVERSIDADE, O PAPEL E A IMPORTÂNCIA DO POVO NEGRO NOS MOVIMENTOS ARTÍSTICOS DE RESISTÊNCIA.</li> <li>- OS ALUNOS TIVERAM A OPORTUNIDADE DE COLOCAR A “MÃO NA MASSA” BRINCANDO POR MEIO DA OFICINA DE CUSTOMIZAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO.</li> <li>- AGUÇAR A CURIOSIDADE E CONTRIBUIR PARA A INTERAÇÃO E CONTATO DAS CRIANÇAS COM OS INSTRUMENTOS, COMPREENDENDO A PERCEPÇÃO DE SONS DIFERENTES.</li> </ul>	
<p>D. SUGESTÕES / OUTRAS OBSERVAÇÕES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- REPENSAR O PRAZO PARA PLANEJAR E EXECUTAR AS ATIVIDADES.</li> <li>- PLANEJAR UMA AULA PARA QUEM QUER TIRAR DÚVIDAS OU MAIS ESCLARECIMENTOS SOBRE O PI NO DECORRER DO MÓDULO.</li> </ul>	
<b>3. EQUIPE DOS ESTUDANTES NO PROJETO</b>	
NOME	ÉRIKA DOURADO AMORELLI - RA: 1012023100718
NOME	ANA CAROLINA SANTOS ALVES - RA: 1012023100586

## CONSTRUINDO SUA MARCA

ESCOLA – EMEI MARIA APARECIDA SAVASTANO SANCHES

MUNICÍPIO – SÃO JOSÉ DOS CAMPOS - DISTRITO SÃO FRANCISCO XAVIER - (SP)

ANO ESCOLHIDO: TURMA DO PRÉ I - CRIANÇAS DE 4 E 5 ANOS

### PROJETO

**TEMA: MARACATU: DESCOBRINDO OS SEUS MOVIMENTOS E RITMOS**

**CULTURA ESCOLHIDA: MARACATU** - Manifestação cultural afro-brasileira, criada no século XVIII. Considerada uma das manifestações culturais mais antigas do país, que mistura elementos da cultura africana, dos indígenas e portugueses, composta pela música, dança, teatro (em forma de cortejo), da religiosidade e resistência do povo preto no Brasil.

#### **DESENVOLVIMENTO:**

NESTE MÓDULO “ARTE E CULTURA” IDEALIZAMOS COMO PROPOSTA DE PI APRESENTAR PARA OS ALUNOS DA ESCOLA SELECIONADA A MANIFESTAÇÃO CULTURAL DO “MARACATU”. TIVEMOS COMO INSPIRAÇÃO DOIS MOMENTOS IMPORTANTES PARA A HISTÓRIA DOS NEGROS NO BRASIL. PRIMEIRO A **LEI 10.639/2003**, QUE TORNA OBRIGATÓRIA O ENSINO DA HISTÓRIA, CULTURA AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA NAS ESCOLAS E CONSCIENTIZA OS CIDADÃOS, NO NOSSO CASO AS CRIANÇAS DA EDUCAÇÃO INFANTIL, SOBRE A IMPORTÂNCIA DE VALORIZAR A MEMÓRIA E A RESISTÊNCIA DO POVO PRETO EM TERRITÓRIO BRASILEIRO. EM SEGUNDO LUGAR, A CELEBRAÇÃO DO DIA 20 DE NOVEMBRO, INSTITUÍDA PELA LEI Nº. 12.519 DE 10 DE NOVEMBRO DE 2011, EM QUE COMEMORAMOS EM TODO O TERRITÓRIO BRASILEIRO O “DIA DA CONSCIÊNCIA NEGRA”, VALORIZANDO O PAPEL E A EXPRESSIVIDADE DO POVO NEGRO NA NOSSA SOCIEDADE.

DIANTE DESTES DOIS MARCOS HISTÓRICOS, O OBJETIVO DO NOSSO TRABALHO FOI TENTAR AMPLIAR O OLHAR E A COMPREENSÃO DOS ALUNOS SOBRE A ARTE DO MARACATU, GÊNERO QUE REPRESENTA UMA FORMA DE RESISTÊNCIA POPULAR DO POVO NEGRO, NASCIDO NO SÉCULO XVIII, CRIADO PELOS POVOS

ESCRAVIZADOS EM RELAÇÃO AOS COLONIZADORES PORTUGUESES. ESSA MANIFESTAÇÃO TRAZ A DANÇA E A MÚSICA JUNTAS, SE CARACTERIZANDO POR SER PREDOMINANTEMENTE PERCUSSIVO E ENVOLVER ALÉM DA DANÇA, A RELIGIOSIDADE DOS POVOS NEGROS, A HISTÓRIA E FIGURINOS EXTRAVAGANTES, COLORIDOS E TÍPICOS DO FOLCLORE BRASILEIRO. AINDA SE DIFERENCIA POR APRESENTAR DOIS TIPOS DE EXPRESSIVIDADE: O MARACATU NAÇÃO (BAQUE VIRADO) E O MARACATU RURAL (BAQUE SOLTO).

NOSSA ESCOLHA SE DEVE AINDA À RELEVÂNCIA DESTE GÊNERO MUSICAL E INSTRUMENTAL NA NOSSA SOCIEDADE E, POR SER CONSIDERADO TÍPICO DO FOLCLORE BRASILEIRO E, DESDE 2014, UM PATRIMÔNIO IMATERIAL DA HUMANIDADE, REGISTRADO NO LIVRO DO INSTITUTO DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO ARTÍSTICO NACIONAL (IPHAN). SUA IMPORTÂNCIA AINDA É EVIDENCIADA AO SER CARACTERIZADO COMO O RITMO AFRO-BRASILEIRO MAIS ANTIGO DO BRASIL.

É INTERESSANTE LEMBRAR QUE O MARACATU, APESAR DE SER UM GÊNERO CULTURAL CARACTERÍSTICO DO NORDESTE, ESPECIALMENTE DO RECIFE, EM PERNAMBUCO (PE), TAMBÉM TEM EXPRESSIVIDADE E GRUPOS NA REGIÃO DO VALE DO PARAÍBA (SP), ONDE ESTÁ LOCALIZADA A ESCOLA ESCOLHIDA PARA A APRESENTAÇÃO DO NOSSO PI.

DE ACORDO COM PESQUISADORES, O MARACATU É UMA MANIFESTAÇÃO DE RITMO, DANÇA, CORTEJO E ATÉ DE FESTA DO CARNAVAL, DESTA FORMA, CONSEGUIMOS TRABALHAR TAMBÉM, EM SALA DE AULA, COM AS CRIANÇAS DO PRÉ I DA EMEI MARIA APARECIDA SAVASTANO SANCHES, LOCALIZADA NO DISTRITO DE SÃO FRANCISCO XAVIER, EM SÃO JOSÉ DOS CAMPOS (SP), NOÇÕES DE TEMPO, ESPAÇO, EVIDÊNCIA, NARRATIVA E CONTEXTO HISTÓRICO.

PARA TANTO, PLANEJAMOS E ELABORAMOS UM PLANO DE ATIVIDADE, EM QUE APRESENTAMOS UM POUCO DA NARRATIVA HISTÓRICA, CULTURAL E PRINCIPALMENTE DO RITMO DO MARACATU. A NOSSA PROPOSTA FOI, ALÉM DE CONTEXTUALIZAR SOBRE A TEMÁTICA, AINDA TRABALHAR A QUESTÃO DO TEMPO, DESENVOLVENDO ATIVIDADE PRÁTICA COM AS CRIANÇAS, POR MEIO DE OFICINA DE CUSTOMIZAÇÃO DE INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO PRODUZIDOS COM MATERIAIS REICLÁVEIS, À LUZ DOS CONCEITOS DE SILVA E FREZZA QUE ENFATIZA O USO DA MÚSICA E SEUS COMPASSOS COMO PRÁTICA PARA A CONSTRUÇÃO DA NOÇÃO DE TEMPO NA EDUCAÇÃO INFANTIL. SEGUE ABAIXO O PLANEJAMENTO DA NOSSA ATIVIDADE EM SALA DE AULA COM AS CRIANÇAS:

**PLANO DE ATIVIDADE:** CONHECENDO A MANIFESTAÇÃO CULTURAL DO MARACATU

**TEMA:** DESCOBRINDO SEUS MOVIMENTOS E RITMOS

**ETAPA: EDUCAÇÃO INFANTIL – CRIANÇAS DE 4 E 5 ANOS****HABILIDADES TRABALHADAS DE ACORDO COM A BNCC:**

- (EI01TS03): EXPLORAR DIFERENTES FONTES SONORAS E MATERIAIS PARA ACOMPANHAR BRINCADEIRAS CANTADAS, CANÇÕES, MÚSICAS E MELODIAS.
- (EI02CG01) APROPRIAR-SE DE GESTOS E MOVIMENTOS DE SUA CULTURA NO CUIDADO DE SI E NOS JOGOS E BRINCADEIRAS.
- (EI02CG03) EXPLORAR FORMAS DE DESLOCAMENTO NO ESPAÇO (PULAR, SALTAR, DANÇAR), COMBINANDO MOVIMENTOS E SEGUINDO ORIENTAÇÕES.
- (EI02CG04) DEMONSTRAR PROGRESSIVA INDEPENDÊNCIA NO CUIDADO DO SEU CORPO.
- (EI02CG05) DESENVOLVER PROGRESSIVAMENTE AS HABILIDADES MANUAIS, ADQUIRINDO CONTROLE PARA DESENHAR, PINTAR, RASGAR, FOLHEAR, ENTRE OUTROS.
- (EI03CG03) CRIAR MOVIMENTOS, GESTOS, OLHARES E MÍMICAS EM BRINCADEIRAS, JOGOS E ATIVIDADES ARTÍSTICAS COMO DANÇA, TEATRO E MÚSICA.

**OBJETIVO GERAL:**

- PROPORCIONAR ÀS CRIANÇAS A OPORTUNIDADE DE CONHECER O MARACATU, QUE ESTÁ VIVO EM VÁRIAS PARTES DO BRASIL, APRESENTANDO A VIVÊNCIA DOS MOVIMENTOS E DO RITMO DESTA MANIFESTAÇÃO CULTURAL, ESTIMULANDO A EXPRESSÃO CORPORAL E A APROPRIAÇÃO CULTURAL POR MEIO DA DANÇA E DOS RITMOS UTILIZADOS NA MÚSICA NESTE IMPORTANTE ELEMENTO CULTURAL.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- AMPLIAR O OLHAR, A COMPREENSÃO E A PERCEPÇÃO DAS CRIANÇAS SOBRE A ARTE E A HISTÓRIA DAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS TÍPICAS BRASILEIRAS, ESPECIALMENTE, DE RESISTÊNCIA DO POVO NEGRO NO BRASIL.
- APRESENTAR OS MOVIMENTOS CARACTERÍSTICOS DE UMA DETERMINADA REGIÃO/POVO, POR MEIO DE DANÇAS E MÚSICAS TRADICIONAIS.
- ESTIMULAR A PERCEPÇÃO CORPORAL E A COORDENAÇÃO MOTORA ATRAVÉS DA DANÇA E DO RITMO DO MARACATU.
- FOMENTAR A CRIATIVIDADE E A EXPRESSÃO INDIVIDUAL POR MEIO DOS MOVIMENTOS CULTURAIS DO MARACATU (INSTRUMENTOS E DANÇA).
- DESENVOLVER A NOÇÃO DE ESPAÇO, TEMPO E DIREÇÃO AO ESTIMULAR NOS ALUNOS O

“DANÇAR” E “TOCAR”.

- PROMOVER A SOCIALIZAÇÃO E O TRABALHO EM GRUPO DURANTE AS ATIVIDADES, ESPECIALMENTE, NA OFICINA DE CUSTOMIZAÇÃO DE INSTRUMENTOS.
- CONTRIBUIR PARA A FORMAÇÃO DE UMA IDENTIDADE CULTURAL NAS CRIANÇAS AO CONHECER A MANIFESTAÇÃO CULTURAL, CONSIDERADA PATRIMÔNIO CULTURAL DA HUMANIDADE PELA UNESCO.
- ESTIMULAR O BRINCAR POR MEIO DO CONHECIMENTO E PRODUIR, CRIAR E EXPERIENCIAR.

**DURAÇÃO APROXIMADA: 50 MINUTOS**

**RECURSOS DIDÁTICOS UTILIZADOS (CONFIRA AS FOTOS EM ANEXO):**

- CENÁRIO DE APRESENTAÇÃO DA TEMÁTICA - ESTANDARTE CONFECCIONADO POR NÓS COM A TEMÁTICA DA ATIVIDADE, APRESENTAÇÃO DE VÍDEO COM FOTOS SOBRE OS PRINCIPAIS ELEMENTOS QUE COMPÕEM O MARACATU (PRODUZIDO PELO NOSSO GRUPO, APÓS PESQUISA SOBRE O TEMA), CONFECCÃO DE INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO RECICLÁVEIS TÍPICOS DA MANIFESTAÇÃO (ELABORADOS PELO NOSSO GRUPO), E A PRESENÇA TAMBÉM DE ALFAIAS, QUE SÃO TAMBORES GRANDES REVESTIDOS DE PELES DOS DOIS LADOS, DISPONIBILIZADOS PELA ESCOLA. ELES SÃO FORMADOS POR UM SISTEMA DE AMARRAÇÃO DE CORDAS QUE CONDUZ SUA AFINAÇÃO. SÃO DIVERSOS EM TAMANHO, FUNÇÃO, EFEITO SONORO E MATERIAIS DE CONFECCÃO.
- EXPOSIÇÃO DE FIGURINOS TÍPICOS DO MARACATU - USO DE AVENTAL DE CHITA POR NOSSA EQUIPE NA APRESENTAÇÃO E CONDUÇÃO DOS TRABALHOS COM AS CRIANÇAS. PEÇAS FICARAM À DISPOSIÇÃO DAS CRIANÇAS PARA USO APÓS A APRESENTAÇÃO.
- LIVRO DIDÁTICO SOBRE A HISTÓRIA DO MARACATU POR MEIO DE POESIA – AUTORA: SÔNIA ROSA.
- VÍDEO INSTITUCIONAL ELABORADO PELA NOSSA EQUIPE COM A APRESENTAÇÃO DA DANÇA TÍPICA E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS DO MARACATU PELO PAÍS, SOBRETUDO, NO RECIFE. FORAM UTILIZADAS IMAGENS DE SITES DA INTERNET COM FOTOS SOBRE A HISTÓRIA, A DANÇA, FIGURINOS E O USO DE INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO.
- ESPAÇO AMPLO PARA A MÚSICA, DANÇA E CONTATO COM OS INSTRUMENTOS TÍPICOS DE PERCUSSÃO.
- APRESENTAÇÃO DO TEMA UTILIZANDO NO CENÁRIO SOMBRINHAS COM FITAS COLORIDAS, REMETENDO À CULTURA DO RECIFE E TAMBÉM AOS CORTEJOS TÍPICOS DO MARACATU.
- USO DE MATERIAL REAPROVEITÁVEL COMO GARRAFAS, LATAS, RECIPIENTES DE PLÁSTICO, ALÉM

DE PALITOS DE CHURRASCO (BAQUETAS) E CEREAIS (ARROZ, MILHO E QUIRERA) PARA COLOCAR DENTRO DOS INSTRUMENTOS RECICLADOS E PRODUZIR SOM. APRESENTAÇÃO E APROPRIAÇÃO POR PARTE DAS CRIANÇAS DE INSTRUMENTOS TÍPICOS E DE ALGUNS FEITOS DE MATERIAL RECICLÁVEL, QUE SÃO UTILIZADOS NAS MÚSICAS PRODUZIDAS PELO MARACATU:

- MOSTRA DO VÍDEO DO YOUTUBE DA MÚSICA “MARACATU DOS PASSARINHOS” DA CANTORA CRIS BARULINS - AUDIOVISUAL VOLTADO PARA AS CRIANÇAS DESTA FAIXA ETÁRIA MOSTRANDO UM POUCO DA DANÇA E DO RITMO CARACTERÍSTICO DO MARACATU.
- USO DE RECURSOS DIDÁTICOS COMO PAPEL COLORIDO, FITAS ADESIVAS E OUTROS MATERIAIS PARA CUSTOMIZAR E ORNAMENTAR OS INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO UTILIZADOS PELOS ALUNOS.

**INSTRUMENTOS CONFECCIONADOS PELA NOSSA EQUIPE E CUSTOMIZADOS PELAS CRIANÇAS (VER FOTOS DA ATIVIDADE NA PRÁTICA EM ANEXO)**

**GANZÁ OU MINEIRO:** É FORMADO POR UM TUBO FEITO DE METAL OU DE PLÁSTICO QUE FORMA UM CHOCALHO. SEU SOM É PRODUZIDO POR GRÃOS DE CEREAIS OU AREIA COLOCADOS NO COMPARTIMENTO INTERNO. NO NOSSO CASO, FIZEMOS O INSTRUMENTO UTILIZANDO GARRAFAS PET DE PLÁSTICO E CABO DE VASSOURA (PARA SEGURAR). DENTRO DE CADA GARRAFA COLOCAMOS CEREAL DE MILHO PARA PRODUZIR O SOM.

**AGOGÔ:** LATAS DE LEITE MÉDIA E PEQUENA AMARRADAS COM ELÁSTICO E TAMPADAS. CONFECCIONAMOS AINDA A BAQUETA FEITA COM PALITO DE CHURRASCO E COLOCAMOS NAS PONTAS BALÃO COM ENCHIMENTO DE ALGODÃO.

**CAIXA OU TAROL:** ESTE INSTRUMENTO FOI PRODUZIDO A PARTIR DE DUAS GARRAFAS DE REFRIGERANTE CORTADAS E DO REAPROVEITAMENTO DOS BICOS E DAS TAMPAS DA GARRAFA.

**MARACAS:** INSTRUMENTO MUSICAL PERCUSSIVO DE ORIGEM INDÍGENA. UTILIZAMOS GARRAFA PET, SEMENTES DE MILHO/QUIRERA E PEDAÇO DE CABO DE VASSOURA DE MADEIRA PARA SEGURAR O INSTRUMENTO.

### **AVALIAÇÃO:**

O PROJETO INTEGRADO NÃO É SOMENTE UMA FORMA DE COLOCARMOS EM PRÁTICA A TEORIA APREENDIDA NOS MÓDULOS DAS UNIDADES DE ESTUDOS DO CURSO, MAS ACIMA DE TUDO DE

ACOMPANHAR DE PERTO DE FORMA PRÁTICA O PROCESSO DE APRENDIZAGEM DAS CRIANÇAS COM AS ATIVIDADES PROPOSTAS E DESENVOLVIDAS NAS ESCOLAS. NESTE CASO, TENTAMOS LEVAR POR MEIO DE ATIVIDADES ENVOLVENDO A ARTE E A CULTURA, A RELEVÂNCIA DE VALORIZAR A CULTURA, HISTÓRIA E A RESISTÊNCIA DO POVO NEGRO POR MEIO DA MANIFESTAÇÃO CULTURAL DO MARACATU.

RESSALTAMOS QUE ESTE TRABALHO PROPORCIONOU, EM PRIMEIRO LUGAR, A OPORTUNIDADE DE APRESENTAR DE FORMA LÚDICA AOS ALUNOS DA EDUCAÇÃO INFANTIL DA **EMEI MARIA APARECIDA SAVASTANO SANCHES** UM POUCO DA HISTÓRIA E DA CULTURA DO NOSSO POVO, EM PARTICULAR DO MARACATU COMO FORMA DE RESISTÊNCIA DO POVO AFRO-BRASILEIRO. ALÉM DISSO, FOI UMA OPORTUNIDADE DOS ESTUDANTES BRINCAREM COM O CONHECIMENTO, E DE PRODUZIR, CRIAR E EXPERIENCIAR A PARTIR DAS ATIVIDADES QUE FORAM PROPOSTAS E EXECUTADAS EM SALA DE AULA. O MOMENTO FOI EXTREMAMENTE ENRIQUECEDOR. OS ESTUDANTES SE MOSTRARAM, ALÉM DE INTERESSADOS, TAMBÉM CURIOSOS EM APRENDER SOBRE A CULTURA AFRO-BRASILEIRA, REFORÇANDO O NOSSO COMPROMISSO ENQUANTO EDUCADORES COM A LUTA CONTRA O RACISMO E A NECESSIDADE DE REFLEXÃO SOBRE A IMPORTÂNCIA DA MEMÓRIA E DA RESISTÊNCIA DO POVO PRETO PARA A NOSSA SOCIEDADE.

DURANTE O TRABALHO EM SALA DE AULA, AS CRIANÇAS TAMBÉM PUDEAM SE POSICIONAR E FALAR SOBRE A EXPERIÊNCIA DELAS COM A ATIVIDADE PROPOSTA. FOI INTERESSANTE OBSERVAR COMO CADA CRIANÇA TEVE UMA REAÇÃO E INTERPRETAÇÃO DIFERENTE COM O TEMA APRESENTADO, AO MOSTRAREM, POR EXEMPLO, A PERCEPÇÃO SOBRE OS INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO, A PRODUÇÃO DOS DIFERENTES SONS E A OBSERVAÇÃO DA AMBIENTAÇÃO DO CENÁRIO, DESDE OS PEQUENOS DETALHES DO CENÁRIO, OS PASSOS DE DANÇA, OS FIGURINOS COLORIDOS E A MÚSICA COM A LETRA E SONS DOS INSTRUMENTOS DO MARACATU.

OBSERVAMOS AINDA O ENVOLVIMENTO, A PARTICIPAÇÃO E A EMPOLGAÇÃO DAS CRIANÇAS DURANTE TODA A APRESENTAÇÃO DA ATIVIDADE, DESDE A LEITURA DO LIVRO QUE CONTA A HISTÓRIA DA EXPRESSÃO CULTURAL EM FORMA DE POESIA (DE MANEIRA LEVE E DE FÁCIL ENTENDIMENTO) ATÉ A OFICINA DE CUSTOMIZAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO, EM QUE OS ALUNOS TIVERAM REALMENTE A OPORTUNIDADE DE ENTRAR EM CONTATO COM A MÚSICA E DANÇA, ENRIQUECENDO ASSIM O REPERTÓRIO CULTURAL E O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO SOBRE A CULTURA DO MARACATU.

FOI PERCEPTÍVEL O INTERESSE DOS ALUNOS PELO TEMA TRABALHADO, PELAS ATIVIDADES PROPOSTAS E AINDA A EMPOLGAÇÃO DELES EM MANUSEAR OS INSTRUMENTOS, EXPERIMENTAR ALGUNS FIGURINOS E ARRISCAR PASSOS DE DANÇA DO MARACATU.

RESSALTAMOS O FEEDBACK DOS ALUNOS POR MEIO DA RODA DE CONVERSA SOBRE A MANIFESTAÇÃO CULTURAL E OS INSTRUMENTOS QUE JÁ CONHECIAM POR CONTA DO CONTATO DURANTE AS AULAS DE MÚSICAS EXECUTADAS NA ESCOLA.

CONSTATAMOS QUE AS CRIANÇAS AO TRABALHAREM EM GRUPO AINDA PUDERAM TROCAR INFORMAÇÕES ENTRE ELAS E QUE DESTA FORMA, OCORREU UMA APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA SOBRE O TEMA, COMPREENDENDO A ARTE DO MARACATU, A PARTIR DO MOMENTO EM QUE EXPERIENCIARAM E TIVERAM CONTATO NA PRÁTICA COM A INICIATIVA, AO REALIZAR CONEXÕES E VIVENCIAR UM POUCO DESTA CULTURA.

TIVEMOS UM RETORNO MUITO POSITIVO POR PARTE DAS CRIANÇAS, DOS PROFESSORES QUE ACOMPANHARAM A NOSSA APRESENTAÇÃO E AINDA DA COORDENAÇÃO DA ESCOLA. PROVA DISSO, FOI O PEDIDO DA DIREÇÃO DA EMEI QUE SOLICITOU AO NOSSO GRUPO QUE ESTENDESSE A ATIVIDADE PARA OUTRAS TURMAS DA EDUCAÇÃO INFANTIL (BERÇÁRIO, INFANTIL I E II E PRÉ II), CERTIFICANDO ASSIM, A IMPORTÂNCIA DA NOSSA PROPOSTA DE TRABALHO DENTRO DA INSTITUIÇÃO E PARA A CONSCIENTIZAÇÃO DOS ALUNOS SOBRE A RELEVÂNCIA DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS.

## **OBSERVAÇÃO: ANEXAR FOTOS E A FICHA - ATIVIDADE DE EXTENSÃO**

**APRESENTAÇÃO DA ATIVIDADE NA ESCOLA - MARACATU**  
**FOTOS: ANA CAROLINA SANTOS ALVES E EQUIPE DA EMEI**

**MARACATU E SUAS CARACTERÍSTICAS - SLIDES REPASSADO PARA AS CRIANÇAS**

# MARACATU:

Descobrimos os seus movimentos e ritmos



# PROJETO INTEGRADO

Módulo: Arte e Cultura  
Alunas: Érika Dourado Amorelli  
Ana Carolina Santos Alves



*lelele* **MISTURA DAS CULTURAS: AFRICANA,  
PORTUGUESA E INDÍGENA**



*lelele* **PRESENÇA DA DANÇA E  
MÚSICA**



*lelele* DANÇAS ELABORADAS



*lelele* FIGURINOS COLORIDOS E CHAMATIVOS



*lelele* **USO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS DE PERCUSSÃO**



*lelele* **MARACATU RURAL OU DE BAQUE SOLTO**





**ORGANIZAÇÃO E PREPARAÇÃO DA SALA DE AULA PARA A ATIVIDADE DO PROJETO INTEGRADO (PI)-  
(CENÁRIO COM PRODUÇÃO DE RECURSOS DIDÁTICOS E ARTÍSTICOS TÍPICOS DO MARACATU PARA A  
APRESENTAÇÃO)**





**DETALHES DA NOSSA ATIVIDADE NA ESCOLA**

**AS CRIANÇAS DO PRÉ I E PRÉ II ACOMPANHANDO A APRESENTAÇÃO DO NOSSO TRABALHO SOBRE O  
MARACATU**



**LEITURA DO LIVRO “MARACATU” DA AUTORA SÔNIA ROSA- INTRODUÇÃO À TEMÁTICA POR MEIO  
DA POESIA**



## APRESENTAÇÃO DO RITMO, INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO E DE PASSOS DA DANÇA TÍPICAS DO MARACATU





### ATIVIDADE DE DANÇA E CUSTOMIZAÇÃO DE INSTRUMENTOS













**APRESENTAÇÃO DA MÚSICA “MARACATU DOS PASSARINHOS” E PRÁTICA DE PASSOS DA DANÇA E USO DOS INSTRUMENTOS TÍPICOS DE PERCUSSÃO**





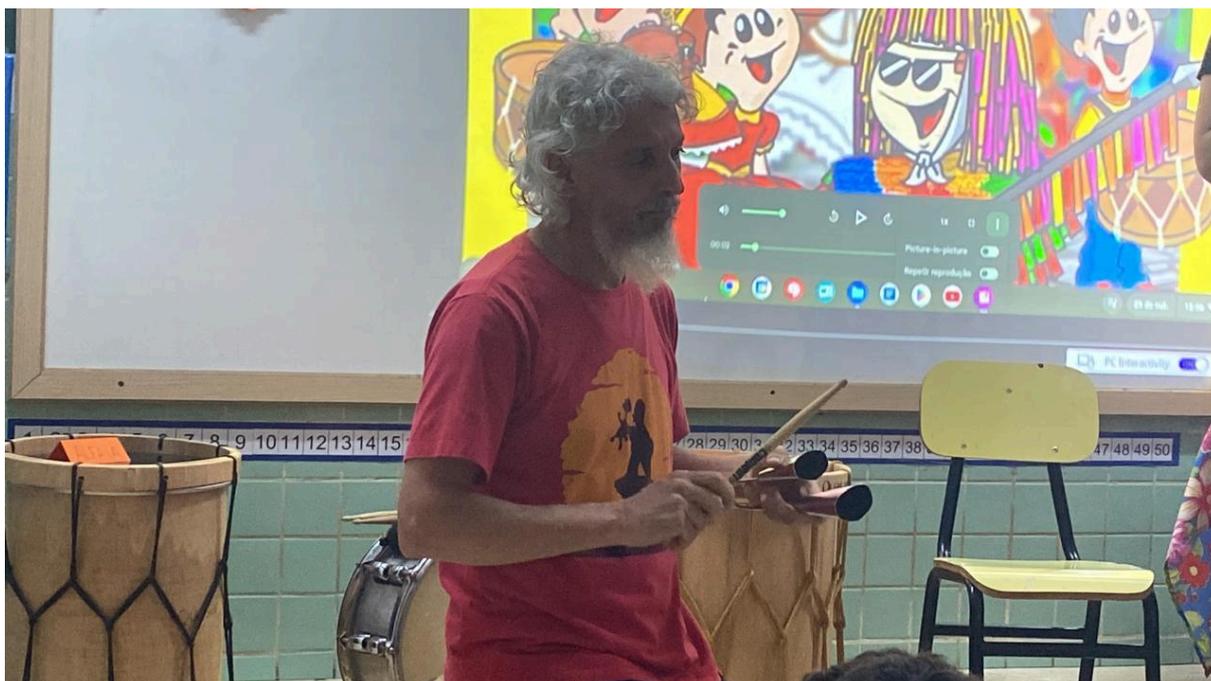




**RESULTADO DA ATIVIDADE DE CUSTOMIZAÇÃO DE INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO COM OS ALUNOS**









ATIVIDADES DE EXTENSÃO  
 Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura

Estudantes - Todos os integrantes do Grupo	Ana Carolina Santos Alves Érika Dourado	RA	1012023100586 1012023100718
Curso	Pedagogia		

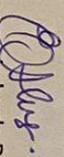
Ordem	Data	Atividades	Observações
1	18/10	Escolha da Escola;	Atividade de Extensão - PI
2	18 à 28/10	Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais;	Atividade de Extensão - PI
3	30 à 28/10	Elaborar a atividade para a turma escolhida;	Atividade de Extensão - PI
4	29/10	Desenvolvimento da atividade;	Atividade de Extensão - PI
5	11/11 à 19/11	Elaboração do Relatório do PI;	Atividade de Extensão - PI
6	11/11	Apresentação do PI.	Atividade de Extensão - PI

Nome da Escola: EMEI Maria Aparecida Sostano Sanchez  
 Endereço: RUA Treze de Maio, N° 590 - Centro | Cep: 12340-000  
 Cidade: São José dos Campos - Distrito São Francisco

XAVIER

*Medici*

Fátima Aparecida Medici  
 RG M 4-831.337  
 Coordenadora Pedagógica Pedagogia Online

Assinatura e carimbo do Diretor  
  
 Elisângela Alves Silveiro  
 Matrícula: 572589  
 Diretora de Escola