

RELATÓRIO FINAL PI

1. IDENTIDADE DA ATIVIDADE
RELATÓRIO: PI - Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura
CURSO: PEDAGOGIA EaD
MÓDULO: ARTE E CULTURA
PROFESSOR RESPONSÁVEL: FÁTIMA APARECIDA MEDICI E SÉRGIO RICARDO DOS SANTOS
ESTUDANTE:
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: Outubro / Novembro / Dezembro 2024
<p>OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL – ODS – 4 – EDUCAÇÃO DE QUALIDADE</p> <p>4.1 Até 2030, garantir que todas as meninas e meninos completem o ensino primário e secundário livre, equitativo e de qualidade, que conduza a resultados de aprendizagem relevantes e eficazes</p> <p>4.7 Até 2030, garantir que todos os alunos adquiram conhecimentos e habilidades necessárias para promover o desenvolvimento sustentável, inclusive, entre outros, por meio da educação para o desenvolvimento sustentável e estilos de vida sustentáveis, direitos humanos, igualdade de gênero, promoção de uma cultura de paz e não violência, cidadania global e valorização da diversidade cultural e da contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável</p>
2. DESENVOLVIMENTO
<p>Contextualização</p> <p>Escolher uma Instituição de Ensino de Educação Infantil ou de Ensino Fundamental (anos iniciais), para apresentar o Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura. Este Projeto foi idealizado, com o objetivo de integrar o universo da diversidade cultural por meio de atividades lúdicas e sensoriais, utilizando a arte e o movimento como meios principais de expressão. Nessa fase da vida, as crianças estão em pleno desenvolvimento de suas habilidades motoras, cognitivas e emocionais. Eles possuem uma curiosidade natural pelo mundo ao seu redor e, por isso, é essencial que o ambiente escolar experimente experiências que os conectem com diferentes culturas, promovendo o respeito à diversidade e o fortalecimento da própria identidade. Ao fornecer um contato com tradições culturais por meio de danças, músicas e artes visuais, essa atividade favorece uma compreensão inicial dos conceitos de identidade e</p>

diversidade cultural . Além disso, permite que as crianças explorem a expressão corporal e artística, elementos fundamentais para o desenvolvimento integral nessa faixa etária. A proposta também tem um caráter inclusivo, pois ao vivenciar culturas de diferentes povos, à medida que as crianças desenvolvem empatia e uma visão mais ampla sobre as diversas formas de ser e estar no mundo. Isso é essencial para criar uma base sólida de valores que estimule o respeito às diferenças, ajudando a construir uma sociedade mais justa e equitativa no futuro. Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o ensino da Educação Infantil e dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental deve estar focado no desenvolvimento integral das crianças, envolvendo aspectos intelectuais, emocionais, sociais e culturais. O projeto, alinhado a esses princípios, fornece experiências que conectam as crianças com diferentes manifestações culturais, por meio da arte e do movimento corporal, o que facilita a compreensão de conceitos importantes como interculturalidade, expressão artística, e exploração sensorial. Além disso, a atividade promove o desenvolvimento das habilidades motoras ao trabalhar ritmos e movimentos corporais. A dança, como forma de expressão, é uma ferramenta poderosa para explorar a dinâmica motora e o ritmo, e também para incentivar a livre expressão de emoções. Da mesma forma, o processo de criação artística possibilita o desenvolvimento de habilidades cognitivas e criativas, ao mesmo tempo em que fortalece o senso de realização pessoal.

Contribuições das Unidades de Estudo:

SENTINDO A ARTE, VIVENCIANDO A CULTURA

A Formação para a Vida é um dos eixos do Projeto Pedagógico de Formação por Competências da UNIFEQB. Esta parte do Projeto Integrado está diretamente relacionada com a extensão universitária, ou seja, o objetivo é que seja aplicável e que tenha real utilidade para a sociedade, de um modo geral. No primeiro tópico, será abordado o sentimento da arte e a ambiguidade da obra que a ideia da arte gera. A obra é o meio pelo qual o sentimento ganha “forma” e a forma sensibiliza o espectador – foco

no sentimento. No segundo tópico, será abordado como a obra provoca interpretações e reflexões diversas; cada espectador recria a ideia transmitida promovendo um movimento ininterrupto de recriação, suscitando mudanças na cultura. No terceiro tópico, será discutido desde as artes tradicionais às novas artes contemporâneas, como fotografia, gastronomia, quadrinhos e games. No último tópico, será abordado sobre a disponibilização de arte e cultura para as pessoas de forma gratuita e colaborativa.

ARTE, CORPO E MOVIMENTO

O ensino de arte na educação na educação básica. A mediação em arte como ferramenta metodológica. Conceitos de Cultura. Elementos que compõem a linguagem visual. A relação entre o imaginário, a arte e a cultura. A relação da arte com o simbólico infantil. A arte infantil e o fazer artístico do pequeno educando. A importância das linguagens artísticas. A espontaneidade na prática artística. Metodologias criativas na atuação docente. Critérios de avaliação em arte segundo os PCNs.

FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DE ENSINO EM CIÊNCIAS HUMANAS E CULTURA

O papel das ciências humanas no processo de construção da identidade e do sentimento de nação de uma sociedade. Aprender e ensinar História e Geografia no ensino fundamental. Memória individual e coletiva. Parâmetros curriculares nacionais para o ensino de História e Geografia. O ensino de História e Geografia na atualidade. O novo papel da disciplina de História e Geografia. A construção da memória com o ensino de História e Geografia. Elementos simbólicos que constituem uma sociedade.

Desafio

Desafio: Esta proposta será executada em grupos de três a cinco estudantes e está estruturada da seguinte forma: **Introdução à Cultura:** Apresente uma cultura específica, como uma dança tradicional africana ou indígena brasileira. Mostre imagens, objetos e, se possível, traga exemplos de músicas e trajes típicos dessa cultura. Converse com as crianças sobre os costumes e tradições, destacando a diversidade cultural do mundo.

Sentindo a Arte: Proponha que as crianças criem uma peça de arte inspirada na cultura apresentada. Elas podem desenhar, pintar ou montar colagens que representem os

elementos dessa cultura (padrões, núcleos, símbolos). **Corpo e Movimento: Dança e Expressão:** Após a criação artística, conduza uma sessão de dança ou movimento baseada nas músicas tradicionais da cultura apresentada. Ensine passos simples e ritmos, incentivando as crianças a se expressarem livremente. Use fitas, lenços coloridos ou outros objetos que estimulem o movimento. Essa etapa trabalha cooperativamente motora, ritmo e percepção do espaço. **Reflexão Final e Compartilhamento:** Reúna as crianças para que compartilhem suas criações e falem sobre o que mais gostaram de aprender. Faça perguntas como: “Como você se sentiu dançando?”, “Qual parte da cultura mais chamou sua atenção?”. Esse momento reforça a ideia de que todos fazem parte de uma cultura e que a diversidade nos enriquece. **Avaliação:** Observar a participação das crianças durante a criação artística e as atividades de movimento. Verificar se as crianças conseguem identificar e considerar elementos culturais. Avaliar como elas utilizam o corpo para se expressar nas danças e estão à vontade para explorar novos movimentos.

Cronograma das Ações

Desenvolvimento do PI: 07/10 a 19/11 (40horas – Extensão)

Carga horária de extensão: 40h

Escolha da Escola: 07/10 a 20/10 (05h)

Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais: 14/10 a 27/10 (05h)

Elaborar a atividade para a turma escolhida: 14/10 a 28/10 (10h)

Desenvolvimento da atividade: 28/10 a 10/11 (10h)

Elaboração do Relatório do PI: 11/11 a 19/11 (05h)

Apresentação do PI: 11/11(05h)

Síntese das Ações

Escolha da Escola;

Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais;

Elaborar a atividade para a turma escolhida;

<p>Desenvolvimento da atividade;</p> <p>Elaboração do Relatório do PI;</p> <p>Apresentação do PI.</p>
<p>a. Aspectos Positivos: A introdução e valorização das culturas indígena e africana na Educação infantil traz inúmeros aspectos positivos, tanto para as crianças quanto para a comunidade escolar. Esses aspectos contribuem para a formação de cidadãos mais conscientes, empáticos e respeitosos</p> <p>b. Na escola pode trabalhar o fortalecimento de identidade e dos direitos e que culmina com ações educativas de combate ao racismo e a todo tipo de discriminação.</p>
<p>c. Dificuldades encontradas: A cultura é a base da família e um elemento essencial para engajar seus membros em diferentes contextos. Ela influencia os valores, comportamentos e a forma como as pessoas se relacionam quando se trata de engajamento familiar, compreender e valorizar essa base cultural pode ser a chave para superar desafios como falta de tempo, desinteresse ou dificuldade de comunicação.</p> <p>d. Superar essas dificuldades é essencial para garantir uma educação inclusiva que valoriza a diversidade, contribui para a formação de cidadãos mais conscientes e respeitosos.</p>
<p>e. Resultados atingidos: A inclusão da cultura indígena e africana na Educação infantil, especialmente no infantil 2 (crianças de aproximadamente 4 a 5 anos), tem gerado resultados importantes em diversas áreas do desenvolvimento infantil. Esses resultados são alcançados por meio de práticas pedagógicas que valorizam a diversidade cultural e promovem uma educação mais inclusiva.</p> <p>f. valorização da diversidade cultural, fortalecimento da identidade da identidade e pertencimento, desenvolvimento de habilidades socioemocionais, enriquecimento pedagógico, consciência histórica e social, aproximação com a natureza e sustentabilidade</p>
<p>g. Sugestões / outras observações: Embora as experiências socioemocionais e as atividades lúdicas sejam fundamentais para o desenvolvimento dos alunos na educação infantil, é igualmente importante que eles compreendam a cultura como uma base sólida para sua formação futura. A cultura é um elemento essencial que ajuda a moldar a identidade, os valores e o entendimento de mundo das crianças, preparando-as para se tornarem cidadãos conscientes e respeitosos com a diversidade.</p>

- h. As culturas indígenas e africana oferecem uma rica variedade de contribuições e perspectivas que podem transformar o ensino na Educação infantil.
- i. Seus valores, práticas e conhecimentos essenciais para o desenvolvimento integral das crianças.
- j. A seguir essas sugestões e observações que essas culturas podem oferecer ao ensino infantil: valorização da coletividade e do trabalho em grupo, respeito a natureza e sustentabilidade, contação de história e oralidade, brincadeiras tradicionais, música e dança como forma de expressão, artesanato e habilidades manuais, ensino de valores universais, diversidade alimentar e sensorial, ritmo e tempo, celebração e pertencimento.
- k. essas sugestões e observações oferecem ferramentas para criar uma Educação infantil mais inclusiva, rica e conectada com a diversidade cultural brasileira, formando crianças mais conscientes, empáticas e criativas

3. EQUIPE DOS ESTUDANTES NO PROJETO

Nome	Priscila Cavalcante da Silva Pires 1012023100338
Nome	
Nome	
Nome	
Nome	

PI - PROJETO INTEGRADO – PLANEJAMENTO E GESTÃO – CONSTRUINDO SUA MARCA

ESCOLA – E.M.E.B “RUBENS LEME ASPRINO”

MUNICÍPIO AGUAÍ -SP

ANO ESCOLHIDO: INFANTIL 2

PROJETO

TEMA:RELATÓRIO: PI - Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura

CULTURA ESCOLHIDA: CULTURA INDÍGINA E AFRICANA

DESENVOLVIMENTO: A CULTURA INDÍGENA E AFRICANA SÃO IMPORTANTES PARA A IDENTIDADE DO BRASIL,E SE MANIFESTAM EM DIVERSAS ÁREAS, COMO LÍNGUA,CULINÁRIA,RELIGIÃO,DANÇA E A MÚSICA.

AS CULTURAS INDÍGENAS E AFRICANA CONTRIBUEM SIGNIFICATIVAMENTE PARA O DESENVOLVIMENTO DE VÁRIAS HABILIDADES NA EDUCAÇÃO INFANTIL.POR MEIO DE PRÁTICAS CULTURAIS,HISTÓRIAS, ARTES E VALORES DESSAS TRADIÇÕES ,AS CRIANÇAS PODEM ADQUIRIR COMPETÊNCIAS QUE PROMOVEM O DESENVOLVIMENTO INTEGRAL.

ESSA VIVÊNCIA RICA E IMENSA PROPORCIONADA ÀS CRIANÇAS É UMA EXCELENTE MANEIRA DE INTEGRAR O APRENDIZADO CULTURAL AO COTIDIANO ESCOLAR,FORTALECENDO HABILIDADES, VALORES E CONEXÕES SIGNIFICATIVAS.

ÁTRAVÉS DESSAS ATIVIDADES,ELAS PUDEAM NÃO APENAS ADQUIRIR CONHECIMENTOS,MAS TAMBÉM VIVENCIAR AS CULTURAS INDIGENA E AFRICANA DE FORMA PRÁTICA E REFLEXIVA:CONTATO COM ARTESANAL E MANUAL DE CONFECCÃO DE MACARRÃO E JARROS DE ARGILA,VIVÊNCIA MUSICAL E SENSORIAL, COSTUMES E TRADIÇÕES ,CONTATO COM INSTRUMENTOS MUSICAIS TRADICIONAIS,RELAÇÃO COM ANTIGUIDADES E OBJETOS CULTURAIS,DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADES PRÁTICAS E SIMBÓLICAS,IDEALIZAÇÃO E VALORIZAÇÃO CULTURAL.

AVALIAÇÃO:Incentivar os alunos o gosto pelas festas juninas , é possível desenvolver um

projeto pedagógico que combine diversão, aprendizado e valorização das tradições culturais. As atividades lúdicas podem ser trabalhadas de forma para desenvolvimento de diversas competências e capacidades nas crianças, como: Motricidade, Autonomia, Espontaneidade, Tomada de decisões, Concentração, Memória, Criatividade e Imaginação.

OBSERVAÇÃO: ANEXAR FOTOS E A FICHA - ATIVIDADE DE EXTENSÃO

UNifeob

Centro Universitário Fundação de Ensino Octávio Bastos – Código: 1836
 Recredenciado - Portaria Ministerial nº 525, de 12/06/2018
 Credenciado - Portaria Ministerial nº 1.688, de 24/11/2013

São João da Boa Vista, 07 de Outubro de 2024

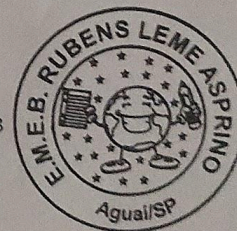
Carta de encaminhamento à Escola para realização do **Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura**, do Curso de Pedagogia Online da UNIFEOB

Ilmo. Diretor de Escola

Apresentamos a(o) aluna(o) Priscila Cavalcante da Silva Pires RA 1012023100338, regularmente matriculado no Curso de Pedagogia Online da UNIFEOB, e solicitamos autorização para realização do **Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura**, do Curso de Pedagogia Online da UNIFEOB, cujo objetivo é integrar o universo da diversidade cultural por meio de atividades lúdicas e sensoriais, utilizando a arte e o movimento como meios principais de expressão. Nessa fase da vida, as crianças estão em pleno desenvolvimento de suas habilidades motoras, cognitivas e emocionais. Ao fornecer um contato com tradições culturais por meio de danças, músicas e artes visuais, essa atividade favorece uma compreensão inicial dos conceitos de identidade e diversidade cultural. Além disso, permite que as crianças explorem a expressão corporal e artística, elementos fundamentais para o desenvolvimento integral nessa faixa etária. A proposta também tem um caráter inclusivo, pois ao vivenciar culturas de diferentes povos, à medida que as crianças desenvolvem empatia e uma visão mais ampla sobre as diversas formas de ser e estar no mundo. Isso é essencial para criar uma base sólida de valores que estimule o respeito às diferenças, ajudando a construir uma sociedade mais justa e equitativa no futuro. Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o ensino da Educação Infantil e dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental deve estar focado no desenvolvimento integral das crianças, envolvendo aspectos intelectuais, emocionais, sociais e culturais. O projeto, alinhado a esses princípios, fornece experiências que conectam as crianças com diferentes manifestações culturais, por meio da arte e do movimento corporal, o que facilita a compreensão de conceitos importantes como interculturalidade, expressão artística, e exploração sensorial. A dança, como forma de expressão, é uma ferramenta poderosa para explorar a dinâmica motora e o ritmo, e também para incentivar a livre expressão de emoções. Da mesma forma, o processo de criação artística possibilita o desenvolvimento de habilidades cognitivas e criativas, ao mesmo tempo em que fortalece o senso de realização pessoal. Certos de sua valiosa colaboração, aproveitamos o ensejo para manifestar nossos agradecimentos.

Medici

Profª. Me. Fátima A. Medici
 Coordenadora – Pedagogia Online / UNIFEOB



Campus Mantiqueira • Av. Dr. Octávio da Silva Bastos, 2439 - Jd Nova São João
 São João da Boa Vista, SP • CEP: 13.874-149

Ana Paula S. Marques
 Ana Paula S. Marques
 Diretora de Escola
 RG: 25.646.623-3

unifeob

ATIVIDADES DE EXTENSÃO
Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura

Estudantes - Todos os integrantes do Grupo	Priscila Cavalcante da Silva Pires	RA	1012023100338
Curso	Pedagogia		

Ordem	Atividades	Observações
1	Escolha da Escola;	Atividade de Extensão - PI
2	Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais;	Atividade de Extensão - PI
3	Elaborar a atividade para a turma escolhida;	Atividade de Extensão - PI
4	Desenvolvimento da atividade;	Atividade de Extensão - PI
5	Elaboração do Relatório do PI;	Atividade de Extensão - PI
6	Apresentação do PI.	Atividade de Extensão - PI

Nome da Escola	E.M.E.B Rubens Leme
Endereço	RUA Ana Simon Alonso N°39 -Cidade nova
Cidade	Aguai-SP

Ana Paula S. Maique
Assinatura e carimbo do Diretor
e carimbo da Escola

Fátima Aparecida Medici

Fátima Aparecida Medici
RG M 4-831.337
Coordenadora Pedagógica Pedagogia Online



Ana Paula S. Maique
Diretora de Escola
RG: 25.646.623-3

