

RELATÓRIO FINAL PI

1. IDENTIDADE DA ATIVIDADE
RELATÓRIO: PI - Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura
CURSO: PEDAGOGIA EaD
MÓDULO: ARTE E CULTURA
PROFESSOR RESPONSÁVEL: FÁTIMA APARECIDA MEDICI E SÉRGIO RICARDO DOS SANTOS
ESTUDANTE:
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: Outubro / Novembro / Dezembro 2024
<p>OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL – ODS – 4 – EDUCAÇÃO DE QUALIDADE</p> <p>4.1 Até 2030, garantir que todas as meninas e meninos completem o ensino primário e secundário livre, equitativo e de qualidade, que conduza a resultados de aprendizagem relevantes e eficazes</p> <p>4.7 Até 2030, garantir que todos os alunos adquiram conhecimentos e habilidades necessárias para promover o desenvolvimento sustentável, inclusive, entre outros, por meio da educação para o desenvolvimento sustentável e estilos de vida sustentáveis, direitos humanos, igualdade de gênero, promoção de uma cultura de paz e não violência, cidadania global e valorização da diversidade cultural e da contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável</p>
2. DESENVOLVIMENTO
<p>Contextualização</p> <p>Escolher uma Instituição de Ensino de Educação Infantil ou de Ensino Fundamental (anos iniciais), para apresentar o Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura. Este Projeto foi idealizado, com o objetivo de integrar o universo da diversidade cultural por meio de atividades lúdicas e sensoriais, utilizando a arte e o movimento como meios principais de expressão. Nessa fase da vida, as crianças estão em pleno desenvolvimento de suas habilidades motoras, cognitivas e emocionais. Eles possuem uma curiosidade natural pelo mundo ao seu redor e, por isso, é essencial que o ambiente escolar experimente experiências que os conectem com diferentes culturas, promovendo o respeito à diversidade e o fortalecimento da própria identidade. Ao fornecer um contato com tradições culturais por meio de danças, músicas e artes visuais, essa atividade favorece uma compreensão inicial dos conceitos de identidade e</p>

diversidade cultural . Além disso, permite que as crianças explorem a expressão corporal e artística, elementos fundamentais para o desenvolvimento integral nessa faixa etária. A proposta também tem um caráter inclusivo, pois ao vivenciar culturas de diferentes povos, à medida que as crianças desenvolvem empatia e uma visão mais ampla sobre as diversas formas de ser e estar no mundo. Isso é essencial para criar uma base sólida de valores que estimule o respeito às diferenças, ajudando a construir uma sociedade mais justa e equitativa no futuro. Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o ensino da Educação Infantil e dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental deve estar focado no desenvolvimento integral das crianças, envolvendo aspectos intelectuais, emocionais, sociais e culturais. O projeto, alinhado a esses princípios, fornece experiências que conectam as crianças com diferentes manifestações culturais, por meio da arte e do movimento corporal, o que facilita a compreensão de conceitos importantes como interculturalidade, expressão artística, e exploração sensorial. Além disso, a atividade promove o desenvolvimento das habilidades motoras ao trabalhar ritmos e movimentos corporais. A dança, como forma de expressão, é uma ferramenta poderosa para explorar a dinâmica motora e o ritmo, e também para incentivar a livre expressão de emoções. Da mesma forma, o processo de criação artística possibilita o desenvolvimento de habilidades cognitivas e criativas, ao mesmo tempo em que fortalece o senso de realização pessoal.

Contribuições das Unidades de Estudo:

SENTINDO A ARTE, VIVENCIANDO A CULTURA

A Formação para a Vida é um dos eixos do Projeto Pedagógico de Formação por Competências da UNIFEQB. Esta parte do Projeto Integrado está diretamente relacionada com a extensão universitária, ou seja, o objetivo é que seja aplicável e que tenha real utilidade para a sociedade, de um modo geral. No primeiro tópico, será abordado o sentimento da arte e a ambiguidade da obra que a ideia da arte gera. A obra é o meio pelo qual o sentimento ganha “forma” e a forma sensibiliza o espectador – foco

no sentimento. No segundo tópico, será abordado como a obra provoca interpretações e reflexões diversas; cada espectador recria a ideia transmitida promovendo um movimento ininterrupto de recriação, suscitando mudanças na cultura. No terceiro tópico, será discutido desde as artes tradicionais às novas artes contemporâneas, como fotografia, gastronomia, quadrinhos e games. No último tópico, será abordado sobre a disponibilização de arte e cultura para as pessoas de forma gratuita e colaborativa.

ARTE, CORPO E MOVIMENTO

O ensino de arte na educação na educação básica. A mediação em arte como ferramenta metodológica. Conceitos de Cultura. Elementos que compõem a linguagem visual. A relação entre o imaginário, a arte e a cultura. A relação da arte com o simbólico infantil. A arte infantil e o fazer artístico do pequeno educando. A importância das linguagens artísticas. A espontaneidade na prática artística. Metodologias criativas na atuação docente. Critérios de avaliação em arte segundo os PCNs.

FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DE ENSINO EM CIÊNCIAS HUMANAS E CULTURA

O papel das ciências humanas no processo de construção da identidade e do sentimento de nação de uma sociedade. Aprender e ensinar História e Geografia no ensino fundamental. Memória individual e coletiva. Parâmetros curriculares nacionais para o ensino de História e Geografia. O ensino de História e Geografia na atualidade. O novo papel da disciplina de História e Geografia. A construção da memória com o ensino de História e Geografia. Elementos simbólicos que constituem uma sociedade.

Desafio

Desafio: Esta proposta será executada em grupos de três a cinco estudantes e está estruturada da seguinte forma: **Introdução à Cultura:** Apresente uma cultura específica, como uma dança tradicional africana ou indígena brasileira. Mostre imagens, objetos e, se possível, traga exemplos de músicas e trajes típicos dessa cultura. Converse com as crianças sobre os costumes e tradições, destacando a diversidade cultural do mundo.

Sentindo a Arte: Proponha que as crianças criem uma peça de arte inspirada na cultura apresentada. Elas podem desenhar, pintar ou montar colagens que representem os

elementos dessa cultura (padrões, núcleos, símbolos). **Corpo e Movimento: Dança e Expressão:** Após a criação artística, conduza uma sessão de dança ou movimento baseada nas músicas tradicionais da cultura apresentada. Ensine passos simples e ritmos, incentivando as crianças a se expressarem livremente. Use fitas, lenços coloridos ou outros objetos que estimulem o movimento. Essa etapa trabalha cooperativamente motora, ritmo e percepção do espaço. **Reflexão Final e Compartilhamento:** Reúna as crianças para que compartilhem suas criações e falem sobre o que mais gostaram de aprender. Faça perguntas como: “Como você se sentiu dançando?”, “Qual parte da cultura mais chamou sua atenção?”. Esse momento reforça a ideia de que todos fazem parte de uma cultura e que a diversidade nos enriquece. **Avaliação:** Observar a participação das crianças durante a criação artística e as atividades de movimento. Verificar se as crianças conseguem identificar e considerar elementos culturais. Avaliar como elas utilizam o corpo para se expressar nas danças e estão à vontade para explorar novos movimentos.

Cronograma das Ações

Desenvolvimento do PI: 07/10 a 19/11 (40horas – Extensão)

Carga horária de extensão: 40h

Escolha da Escola: 07/10 a 20/10 (05h)

Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais: 14/10 a 27/10 (05h)

Elaborar a atividade para a turma escolhida: 14/10 a 28/10 (10h)

Desenvolvimento da atividade: 28/10 a 10/11 (10h)

Elaboração do Relatório do PI: 11/11 a 19/11 (05h)

Apresentação do PI: 11/11(05h)

Síntese das Ações

Escolha da Escola;

Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais;

Elaborar a atividade para a turma escolhida;

Desenvolvimento da atividade;

Elaboração do Relatório do PI;

Apresentação do PI.

a. Aspectos Positivos:

Trabalhar a cultura africana no quinto ano proporcionou um enriquecimento cultural e pedagógico significativo para os alunos. A introdução de conteúdos sobre a diversidade cultural africana permitiu que as crianças reconhecessem a importância e a riqueza das influências africanas na formação da sociedade brasileira. O trabalho não apenas incentiva o respeito pela diversidade, mas também fortalece a compreensão das contribuições culturais, artísticas além de gastronômicas.

Durante as atividades, os alunos puderam explorar e visualizar elementos variados, como música, dança, vestimentas, tradições de pinturas e máscaras. Isso promoveu um aprendizado mais amplo e participativo, que despertou a curiosidade e o interesse das crianças. A interação com diferentes aspectos da cultura africana ajudou a desmistificar ideais e contribuiu para a formação de uma visão mais ampla e inclusiva do mundo.

b. Dificuldades encontradas:

A maior dificuldade foi conciliar o tempo com o horário disponível nas escolas, já que grande parte está finalizando seu ano letivo, e organizando reuniões e apresentações dos alunos nessa época do ano, o que torna difícil a aceitação de aplicar um projeto nessa época do ano.

c. Resultados atingidos:

O trabalho sem dúvidas trouxe resultados expressivos, tanto no desenvolvimento de aprendizagem quanto no aspecto social dos alunos. Um dos principais resultados foi o aumento do interesse e da curiosidade das crianças por temas relacionados à história e à diversidade cultural. Ao longo das atividades, os alunos aprenderam uma compreensão mais profunda sobre a importância das contribuições africanas na formação da cultura brasileira, passando a considerar e valorizar elementos como música, dança e religião.

Os alunos também desenvolveram maior respeito e empatia pelas diferenças culturais. Esse aprendizado foi evidenciado nas discussões e reflexões realizadas em sala, onde

manifestaram uma postura mais aberta e acolhedora em relação à diversidade, apoiando a riqueza das contribuições culturais de outras etnias. A experiência proporcionou uma formação mais abrangente e contribuiu para que os alunos se tornassem mais conscientes das injustiças históricas e sociais. Tomando uma postura mais assertiva quanto a isso.

Através das atividades lúdicas e colaborativas, os alunos desenvolvem habilidades de comunicação, cooperação e trabalho em equipe. Outro resultado positivo foi o enriquecimento do vocabulário e do conhecimento histórico dos alunos, que passou a identificar e contextualizar elementos históricos e culturais de origem africana em suas próprias vidas e no cotidiano brasileiro. Esse conhecimento trouxe uma nova perspectiva sobre a importância da preservação e valorização das raízes culturais da sociedade brasileira, criando um ambiente de aprendizado mais inclusivo.

Por fim, o projeto sobre a cultura africana contribuiu para um ambiente escolar mais acolhedor e diverso, onde os alunos pudessem se sentir valorizados e inspirados a respeito das diferenças. Os resultados alcançados certamente impactarão o modo como essas crianças veem o mundo e as relações humanas, promovendo uma cidadania mais consciente e empática.

d. Sugestões / outras observações:

O projeto integrado é de grande valia, mas nessa época do ano poucas escolas aceitam que seja aplicado, já que estão ocupados com ensaios de formaturas, reuniões, e fechamento do ano letivo. Outro ponto pra ser observado é que a maioria dos universitários trabalham, e muitas vezes de forma integral o que fica exaustivo, é quase impossível de aplicar o P.I em uma escola que esteja aberta após o horário comercial. O tema escolhido foi muito importante, mas no dia a dia, talvez não tenha como colocar em prática com todas as idades. É de extrema importância que os universitários tenham mais contato com temas como o TEA, TDAH, DI, PAC, pra quando estiverem em sala de aula saberem auxiliar seus alunos.

3. EQUIPE DOS ESTUDANTES NO PROJETO

Nome	Gabriele Felicio Garzo Ferrari
Nome	Ana Luiza De Campos Moreira
Nome	Larissa Maria da Cruz Militão
Nome	
Nome	

**PI - PROJETO INTEGRADO – PLANEJAMENTO E GESTÃO –
CONSTRUINDO SUA MARCA**

ESCOLA – EMEB José Peres Castelhana

MUNICÍPIO – SÃO JOÃO DA BOA VISTA

ANO ESCOLHIDO: 5º ANO

PROJETO

TEMA: ARTE E CULTURA - SENTINDO A ARTE, VIVENCIANDO A CULTURA.

CULTURA ESCOLHIDA: CULTURA AFRICANA

DESENVOLVIMENTO:

Atividade 1: Desenhos

Título: Máscara africana.

Grafite africano.

Materiais: Lápis de cor, canetas ou giz.

Ao realizar essa atividade, os alunos do 5º Ano além de se divertirem por ser algo diferente do que estão acostumados a fazer, compreenderam a importância de estudar e apreciar uma cultura que antes não faziam parte do seu cotidiano.

Durante esta atividade, os alunos também ouviram músicas que também fazem parte da

cultura africana.

Atividade 2: Jogo

Título: Acompanhe os meus pés.

Objetivo: Desenvolver a coordenação motora, a atenção e a socialização com os demais alunos.

O número de participantes na brincadeira é livre. As crianças escolheram um líder para começar e formaram uma roda ao redor dele. Essa criança que foi escolhida para ser o líder começou a cantar uma música e bater palmas no centro da roda. Ao parar na frente de uma das crianças, ela refez os movimentos da dança e tornou-se líder.

Os desenhos e os jogos africanos são manifestações culturais que vão além do simples entretenimento. Ambos estão profundamente ligados à identidade e à história de diversas comunidades do continente africano, sendo veículos de comunicação, aprendizado e expressão.

Ao estudarmos essas formas de arte e de lazer, os alunos puderam compreender melhor a riqueza da cultura africana, suas tradições e a maneira como suas práticas sociais continuam a influenciar gerações ao longo do tempo.

AVALIAÇÃO:

Durante as atividades realizadas com as crianças, notamos que os alunos do 5º ano mostraram curiosidade e interesse para aprender sobre uma nova cultura.

Devido a escolha da cultura africana, alguns alunos assimilaram o tema com o mês de Novembro, que é lembrado o dia da Consciência Negra.

A brincadeira "Acompanhe os meus pés" feita na quadra da escola chamou mais a atenção dos alunos, pois foi um momento em que eles interagiram entre si e aprenderam uma brincadeira nova.

OBSERVAÇÃO: ANEXAR FOTOS E A FICHA - ATIVIDADE DE EXTENSÃO

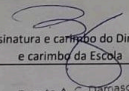
UNifeob


ATIVIDADES DE EXTENSÃO
Projeto Integrado - Arte e Cultura - Sentindo a arte, vivenciando a cultura

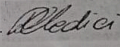
Estudantes - Todos os integrantes do Grupo	Ana Luiza De Campos Moreira Gabriele Felicio Garzo Ferrari Larissa Maria da Cruz Militão	RA	1012022101323 1012022200930 1012023100074
Curso	Pedagogia		

Ordem	Data	Atividades	Observações
1	15/10/2024	Escolha da Escola;	Atividade de Extensão - PI
2	27/10/2024	Pesquisa sobre danças e músicas tradicionais;	Atividade de Extensão - PI
3	28/10/2024	Elaborar a atividade para a turma escolhida;	Atividade de Extensão - PI
4	11/11/2024	Desenvolvimento da atividade;	Atividade de Extensão - PI
5	14/11/2024	Elaboração do Relatório do PI;	Atividade de Extensão - PI
6	11/11/2024	Apresentação do PI.	Atividade de Extensão - PI

Nome da Escola	E.M.E.B "José Peres Castelhana"
Endereço	R. Napoleão Conrado, 171 - Vila Clayton
Cidade	São João da Boa Vista-SP


 Assinatura e carimbo do Diretor e carimbo da Escola
 Renata A. C. Damasceno
 RG. 23.935.065-0
 Diretor de Escola




 Fátima Aparecida Medici
 RG M 4-831.337
 Coordenadora Pedagógica Pedagogia Online



